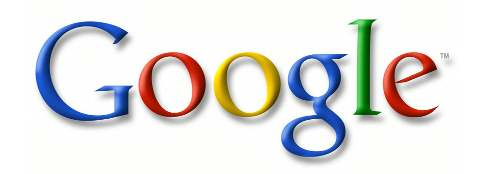
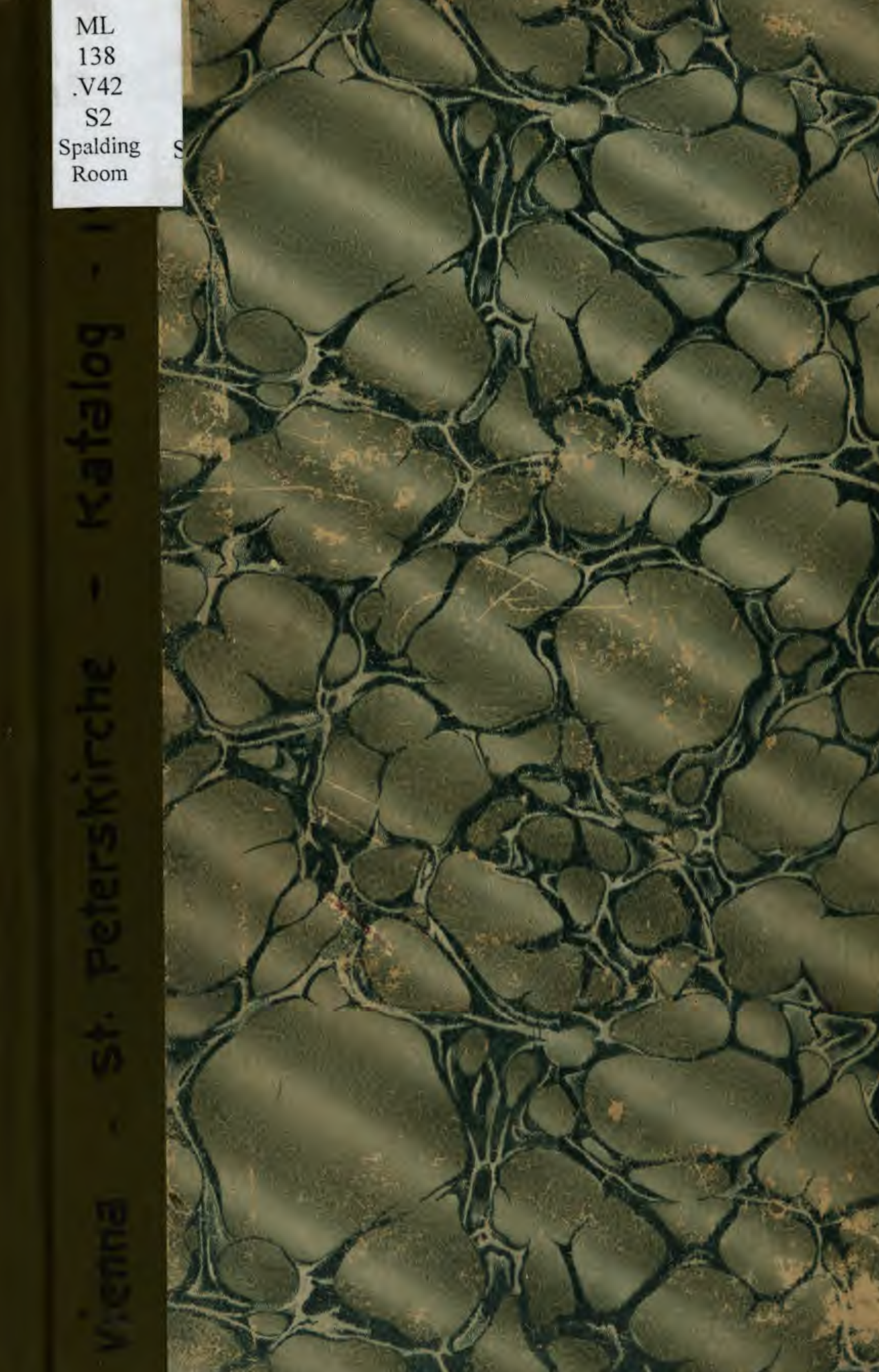




ML
138
.V42
S2
Spalding
Room
Vienna - St. Peterskirche - Katalog -

[redacted]



SPALDING ROOM



KATALOG

des

Musik-Archives

der

St. Peterskirche in Wien

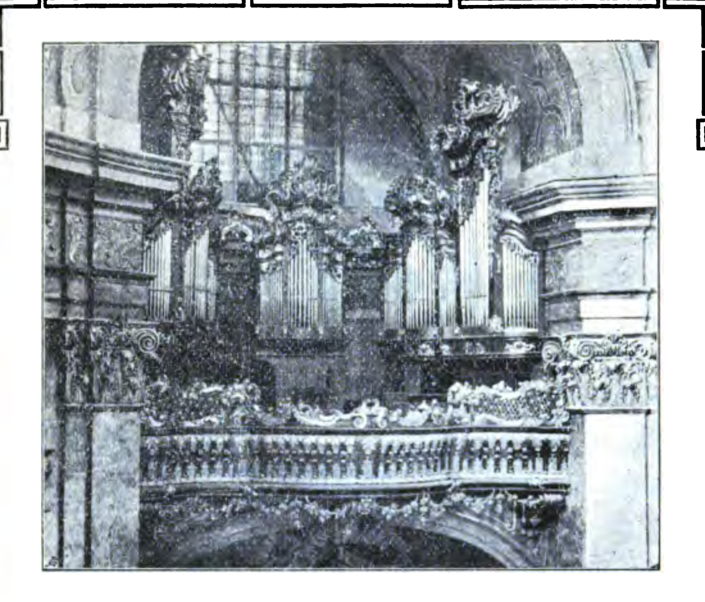
zusammengestellt von

CARL ROULAND

Kapellmeister.

Wien, 1908.

Kommissions-Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg und Wien.



KATALOG

des

Musik-Archives

der

St. Peterskirche in Wien

zusammengestellt von

CARL ROULAND

Kapellmeister.

Wien, 1908.

Kommissions-Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg und Wien.




HARVARDIANA ACADEMIA IN NOV·ANG
CHRISTO ET ECCLESIAE
VE RI TAS



KATALOG

des

Musik-Archives

der

St. Peterskirche in Wien

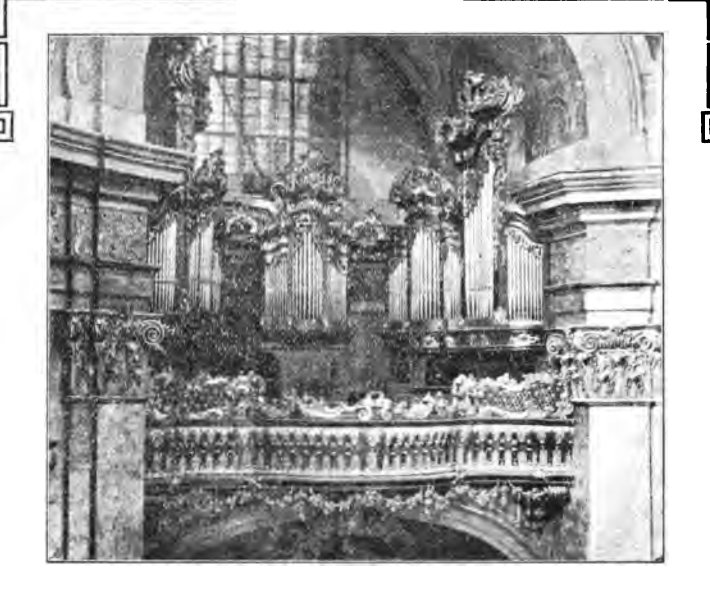
zusammengestellt von

CARL ROULAND

Kapellmeister.

Wien, 1908.

Kommissions-Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg und Wien.



KATALOG

des

Musik-Archives

der

St. Peterskirche in Wien

zusammengestellt von

CARL ROULAND

Kapellmeister.

Wien, 1908.

Kommissions-Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg und Wien.

Inhalt.

I. Kirchenmusik.

A. Mit lateinischem Text.

B. Mit deutschem Text.

II. Weltliche Musik.

A. Gesang.

B. Instrumentalmusik.



Vorwort.

Das Musik-Archiv der St. Peterskirche zählt zu den größten und reichhaltigsten Kirchenmusikarchiven in Wien.

In den letzten zwei Jahrhunderten sind leider viele Musikalien zu Grunde gegangen, in Verlust geraten oder nachweisbar vernichtet worden.

Ein altes Inventarium »Catalogus musicalium ad Sanctum Petrum« gibt Aufschluß über eine große Anzahl Musikalien, die vorhanden waren; nur von einzelnen finden sich noch die Umschläge, welche umgekehrt und neu beschrieben wurden, um einem anderen modernen Kirchenwerke als Umschlag weiter zu dienen. Dieser Katalog — eigentlich ein thematisches Verzeichnis — enthält 39 Messen, 6 Requiem, 110 Offertorien, 13 Litaneien, 12 Regina coeli, 10 Salve Regina, 8 Miserere, 6 Stabat mater von verschiedenen Komponisten, 6 Sonati postorelli von Fux, 26 Sonaten von Fux, ferner 41 Sonaten gleichfalls von verschiedenen Tonsetzern und 27 Arien.

In einem am 28. Dezember 1824 von Joseph Sauermann, Dechant und Pfarrer und Ignaz Anton Figl, Kirchenprobst, aufgenommenen Inventarium finden sich nur 84 Messen, 11 Requiem, 14 Te Deum, 12 Litaneien, 25 Gradualien, 112 Offertorien und 12 Diverse, wobei jedoch die obgenannten Musikalien zum größten Teil nicht mehr angeführt erscheinen.

Ein von Josef Greipel, wahrscheinlich im Jahre 1847 bei seinem Dienstantritte, verfaßtes Verzeichnis ist ungenau und unverläßlich. Es enthält 75 Messen, 7 Requiem, 3 Te Deum, 1 Litanei, 187 Gradualien und Offertorien, 50 Tantum ergo und 8 Diverse.

Seit dieser Zeit findet sich keinerlei Aufzeichnung über den Bestand des Archives vor. Als ich im Jahre 1897 dasselbe übernahm, befand es sich in einem sehr vernachläßigten, chaosartigen Zustande. Nur die Repertoirstücke lagen zur Hand, alle übrigen Musikalien befanden sich, von fingerdickem Staub bedeckt, in großen Stößen kunterbunt durcheinander. Darunter vorgefundene Briefe und Schriften, datiert aus den Jahren 1846 bis 1857, sowie die aufgefundenen Schubert-Autographe, welche zerstreut unter anderen Noten lagen, gaben Zeugnis, daß einzelne Teile des Archives seit mehr als 50 Jahren unberührt und unbenützt geblieben sind.

Mein Vorgänger Josef Greipel hatte in seinem Testamente die in einem Archivkasten befindlichen, ihm gehörigen Noten der Kirche vermacht, für welche Hinterlassenschaft ein Betrag von ca. 260 Kronen zu zahlen war.

Wenngleich das Notenmaterial diesen Wert vielleicht nicht repräsentierte, war ich doch dafür, daß durch Erlag der Gebür die Noten Eigentum der Kirche wurden; einesteils aus Pietät, anderntells um dem Archiv die Vollständigung zu lassen; ferner um eventuellen Streitigkeiten auszuweichen, da sich das Eigentumsrecht Greipel's schwer nachweisen oder bestreiten ließ, ebenso wie die Bezeichnung des Archivkastens eine fragliche war; schließlich wurden ja aus dem Erlös der verkauften Schubert- und Beethoven-Autographe die Erbgebüren reichlich gedeckt.

Die Auffindung der erwähnten, längst verloren geglaubten Schubert-Manuskripte, eines Beethoven-Manuskriptes und auch vieler anderer Komponisten Handschriften bereitete mir große Freude und Ehre, und ließ mich die große Mühe und Arbeit der ersten Sichtung des Archives weniger empfinden. Der wertvolle Fund erregte berechtigtes Aufsehen in der musikalischen Welt; die gesamte Presse des In- und Auslandes (Deutschland, Bayern, Frankreich und England) berichtete hierüber.

Die Schubert-Autographen:

Tantum ergo. C-dur. Andte con moto, Michael Holzer zugeeignet (1818),
Intende voci orationis meae. Tenor-Arie mit Chor (1828),
Hymnus an den heiligen Geist. (Schmidl) 1828,
Ein Fräulein klagt (Matthison). Romanze. 1814,
Die Nonne. »Es lebt in Welschland irgendwo« (Hölty). 1815
Zum Punsche. »Woget brausend Harmonien« (Mayrhofer), 1816,
Versunken. »Voll Locken kraus« (Goethe). 1821,
Geheimes. »Über meines Liebchens Äugeln« (Goethe). 1821,
Suleika. »Was bedeutet die Bewegung« (Goethe). 1821,
Nachtviolen (Mayrhofer). 1822,
Heliopolis II. »Fels auf Felsen hingewälzet« (Mayrhofer). 1822,
Nachtmusik. »Wir stimmen dir mit Flötensang« (Seckendorf). 1825,
Glaube, Hoffnung und Liebe. »Glaube, hoffe, liebe« (Kuffner). 1828,
Rondo für Klavier zu 4 Händen. D-dur. op. 138. (1818),
Sonate für Pianoforte in D-dur. op. 53. (1825),
Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. op. 103. (1828)

wurden von der k. k. Hofbibliothek und das Rondo von L. v. Beethoven in B-dur für Pianoforte mit Orchester von der Gesellschaft der Musikfreunde käuflich erworben. So blieben diese wertvollen Manuskripte dem Vaterlande erhalten.

Ein Teil des Erlöses kam dem Musikchor zu Gute, indem folgendes angekauft wurde: Kirchenmusikwerke modernerer Richtung, darunter die Sammlung von Witt in 2 Partituren und 8facher Stimmenanzahl; ein Harmonium von Kotykiewicz, neue

Violinen und -Bogen, Sessel, Notenpulte, Teppiche etc. Auch wurden sämtliche in Verwendung stehende Musikinstrumente einer gründlichen Reparatur unterzogen.

Bei der ersten Sichtung des Notenmateriales wurde dasselbe blos vom Staube gereinigt, in einem Katalog aufgenommen und wieder aufgestellt, ohne aus der ursprünglichen Reihenfolge gebracht zu werden. Ein Zettelkatalog gab genauen Aufschluß, in welchem Kasten, in welcher Reihe und in welchem Notenfaszikel sich jedes Stück befindet.

Die weitere Arbeit wurde durch den Bau der neuen Orgel auf lange Zeit unterbrochen, wobei der Raum des kleineren Archivkastens dem Neubau zum Opfer fiel; die Musikalien mußten provisorisch aufgestappelt werden, bis sie in einem neuen, großen Archivkasten Aufnahme finden konnten, welcher von dem Erbauer der neuen Orgel, Herrn Franz Swoboda, k. k. Hof-Orgelbauer in Wien beigestellt wurde.

Bei der zweiten, eingehenden Sichtung des Archives wurden die Werke einzeln genau bezeichnet und so geordnet, wie sie im vorliegenden Katalog angeführt sind. Die meiste Mühe machte es, die in verschiedene Faszikel verstreuten Stimmen zusammenzusuchen und wieder zu dem betreffenden Werke zu legen, wobei oftmals das Fehlen der Titelbezeichnungen, der Namen der Komponisten etc. sehr hinderlich war. Fleiß und Aufmerksamkeit nützte hiebei oft nicht allein, es mußte der Zufall zu Hilfe kommen.

Es sei hier auch jener Männer gedacht, welche teils durch Kompositionen, teils durch Arrangements, Kopiaturen etc. das Notenmaterial bereicherten. Es waren dies zumeist die Kapellmeister der St. Peterskirche selbst, so Josef Preindl (gest. 1823), Josef Blahak (gest. 1846 nach 23 jähriger Dienstzeit; sein Nachlaß an Kirchmusikwerken wurde seinerzeit für das Archiv angekauft) und Josef Greipel (gest. 1897 nach 50 jähriger Dienstzeit). Von dem Komponisten Ignaz Ritter von Seyfried rühren zahlreiche Arrangements und Neuinstrumentierungen her, von Georg Wieninger finden sich viele nette, schöne Abschriften. Zum Schlusse sei noch der Musikverleger Anton Diabelli erwähnt, einer der fruchtbarsten Kirchenkomponisten Alt-Wiens, dessen Werke man aber in der Gegenwart sehr geringschätzig beurteilt, obzwar sich manche Perle darunter vorfindet, die der Aufführung wert ist.

Der Chor der St. Peterskirche ist Diabelli zu besonderem Danke verpflichtet. Diabelli, der bekanntlich den größten Musikalienverlag in Wien hatte, (Anton Diabelli & Cie.) war als Schwiegervater des vorerwähnten Greipel ein eifriges Mitglied des Kirchenchores, legte viele der im Archiv befindlichen, geschriebenen Werke in Druck, beschenkte das Archiv mit diesen gedruckten Werken in reichem Maße und legte auch die Autographen weltlicher Werke nach deren Drucklegung in das Archiv der St. Peterskirche. So ist es erklärlich, daß die Autographe Schubert's, Beethoven's und vieler anderer Meister (Czerny,

Gänsbacher, Krenn, Kreutzer etc. etc.) sowie das gesamte Material weltlicher Musik in das Archiv des Kirchenchores gelangten.

Mag dies einer Nachläßigkeit oder einer Absicht Diabelli's, eventuell Greipel's zuzuschreiben sein, Diabelli hat sich hiedurch bleibende, ehrende Erinnerung auf unserem Chore gesichert, welche durch alljährliche Aufführung seiner Pastoralmesse zum Ausdruck kommen soll.

Außer den in letzter Zeit durch Ankauf oder Schenkung hinzugekommenen Musikalien, habe ich auch die mir gehörigen Musikalien, die ich teils angekauft, teils selbst geschrieben habe, und die einen ziemlich großen Bestand bilden, zur bequemeren Benützung auf dem Chore deponiert. Ich habe sie auch in diesem Katalog (mit * bezeichnet) aufgenommen, nachdem sie ausschließlich vom Chor der St. Peterskirche benützt werden und ihre Angabe im Katalog eine bessere Übersicht des ganzen zur Verfügung stehenden Materials gewährt.

Mit großer Genugtuung kann ich auf das Archiv in seinem gegenwärtigen Zustande blicken. Möge es immer in dieser Ordnung erhalten bleiben. Der vorliegende Katalog aber hat den Zweck, nicht nur für den praktischen Gebrauch im Archiv selbst zu dienen, sondern er wird auch für den Musikforscher einen interessanten Beitrag zur kirchenmusikalischen Literatur bilden.

Wien, im Februar 1908.

Carl Rouland,
Kapellmeister der St. Peterskirche.

I. Kirchenmusik.

A) Mit lateinischem Texte.

1. Messen.

a) **Vokal** (wenn nichts anderes bemerkt, für gemischten Chor mit Orgel).

J. Casp. Aiblinger, C ₵ Larghetto Missa V. (geschrieben von Ferd. Doré).

Georg Albrechtsberger, — ₵ Modto Missa canone in 5[ta]. Mit Grad: Tenuisti manum und Offert: Improperium. (P. en miniature, geschrieben von Anton Diabelli 1809).

A. André, op. 43. Es. C. Andte modto — (Klavierauszug ohne St.)

Ignaz Assmayr, C $^3/_4$ Andte.
dto. Es $^2/_4$ Andte. 8stimmig.

Rudolf Bibl, op. 82. C. C. Langsam (P. ohne St.)

Anton Diabelli, G $^3/_4$ Andte. Für Männerchor. Mit Tantum ergo (Cello und Violon).

Johann Diebold, op. 16. F C. Andte »Ave verum corpus«. Für S. u. A. m. O. (T. u. B. ad libit.)

Caroli L. B. A. Doblhof-Dier, — ₵ — Missa in contrapuncto. Ohne O. 1817. (P. ohne St.)
dto. — ₵ — 1820 Ohne O. (6 Partituren ohne St.)
dto. — ₵ — Missa brevis Quatuor Vocum.
dto. F ₵ — Missa quatuor vocum in gratiarum actionem. 1832. (Doubl.*)

Josef Drechsler, C $^6/_8$ Andte grazioso.

J. A. Frey, * C C Andte religioso. I. Messe.

Robert Führer, * B $^2/_4$ Andte Missa brevis Nr. 2.

Joh. Jos. Fux, — ₵ — Missa quadragesimalis.

Michael Haydn, a. C. Affectuoso Missa quadragesimalis. comp. die 6 Martii 1794 in Salisburgii. Für 4 Voci cum Org. Von Assmayr instrumentiert. (Sch. Nr. 14).
dto. d $^6/_8$ Poco Allgtto. Missa quadragesimalis. comp. 1794 für 4 Voci cum Org. Von Eybler instrumentiert und mit Gloria versehen. (Sch. Nr. 15).

Raimund Hekking, * Es. C. M. M. ♩ = 76 I. Messe.

Ludwig Hetsch, C C Andte (ohne Gloria).
dto. op. 14. * C $^3/_4$ Andtino Nr. 1.

Jene, B $^3/_4$ Largo.

Friedrich Koenen. A. C. M. M. = 76.
dto. * As C. Sehr ruhig. (P. ohne St.)

Franz Köstinger, op. 12. As $^3/_4$ Andte. Für Männerchor mit Soli und O. oder Harmoniumbegleitung.

Mathilde von Kralik, G. C. Andte.
August Leitner, * B. ₵ Andte. I. Messe.
dto. * G. ₵ 1/2 = 60 II. Messe.
Alban Lipp, op. 46. B. C. Modto. Schutzengel-Messe.
Franz Liszt, d D 3/4 Andte. Missa choralis.
Ign. Mitterer, * B. C. Andte. St. Thomas-Messe.
Josef Nesvera, op. 74. D. ₵ Modto. Missa in honorem St. Eugenii, 5 stimmig mit O. (P. ohne St.)
Giov. Pierl. Palestrina, — ₵ — Missa Papae marcelli. Für Sopran, Contre Alt, 2 Tenori, 2 Bassi.
Laurentius Perosi, op. 11. * C. C. Modto. Missa Patriarchalis. (P. ohne St.)
dto. op. 20. * D. ₵ Andte. Missa in honor. SS. Gervasii et Protasii. (P. ohne St.)
Gottfried Preyer, op. 86. C. ₵ Adagio. Nr. 1 (Violon ad libit.)
Josef Rheinberger, op. 159. c ₵ Andte molto.
Hans Schläger, op. 13. B. C. Andte sost. Für Männerchor und Solo. 4 Corni, Trombone basso ad libit. (P. ohne St.)
Simon Sechter, op. 54. C ₵ Andte. 2 stimmige M. (S. u. A.) Mit Tantum ergo, Grad: Confitemini und Off: Bonum est. (3 P. ohne St.) (Eccl. Nr. 39).
Carl Seyler, B 3/4 Andte sost. Missa Dominicalis für Solo, Chor etc. (1 D. ohne St.)
F. Z. Skuhersky, op. 21. C. C. Andte.
Ludwig Spohr, c 6/4 Adagio. Für 5 Solost. und 2 fünfstimmige Chöre. (2 S. A. T. B.) (P. ohne St.)
J. G. Ed. Stehle, op. 50. D. C. — Missa B. M. V. Für 1 Singstimme allein od. 2 gleiche, od. 4 gemischte St. mit O.
Josef Stein, op. 59. * C. C. Modto. Ss. Cordis Jesu. 1 stimmige Messe mit Gr. O vos omnes u. Off. Benedic anima mea.
H. Wiltberger, op. 9. * G. C. — 3 stimmige Messe.
Frz. X. Witt, op. 46b. * — C Con moto. Missa tertii Toni. (1 stimmig).
Josef v. Wöss, op. 32. * e C Langsam. Messe Nr. 3 zu Ehren der hl. Cæcilia.

b) Mit Instrumentalbegleitung.

Georg Albrechtsberger, F 3/4 Adagio.
Ign. Assmayer, op. 57. C 6/8 Andte.
dto. C. a. 3/4 Andte sost.
dto. C ₵ Adagio non troppo.
dto. D C Andte poco moto.
Dr. Otto Bach, op. 3. Es 2/4 Modto. [1851 Autogr.] (P. ohne St.)
Josef Becher, C 3/4 Andtino.
Johann Tobias Becker, B 3/4 All°. (P. ohne St.)

L. v. Beethoven, op. 86. C $^2/_4$ Andte con moto assai vivace. Mit 1 vierhänd. Klavierauszug von C. Czerny [Autogr.], für Hrn. Ant. Diabelli übersetzt. (Sch. Nr. 1).
P. Viktorin Berger, g ₵ Alla breve.
Andreas Bibl, op. 20. Es $^2/_4$ Andte. Nr. 5.
Rudolf Bibl, op. 55. * C. C. Andte religioso. Missa in honor. S. Cæciliæ.
Franz Bieger, op. 5. * C. $^2/_4$ Andte. St. Ulrichsmesse.
G. B. Bierey, As $^2/_4$ Adagio. Agnus Dei nach op. 10 Nr. 1 von L. v. Beethoven.
Moritz Brosig, op. 29. * c. C. Langsam. Messe Nr. 3.
dto. op. 31. * f. C Modto assai. Messe Nr. 4.
Josef Blahak, C $^3/_4$ Andte. Nr. 1 (Identisch mit Messe Nr. 3).
dto. C ₵ Adagio.
dto. F ₵ Andte. Nr. 2 Scti. Wenzeslei [1829 Autogr.]
dto. C $^3/_4$ Andte Nr. 3, identisch mit Messe Nr. 1 [1830 Autogr.]
dto. d C Adagio Nr. 4 de Sti Jacobo.
dto. C C Andte Nr. 5 de Sti Josephi [Autogr.]
dto. B $^2/_4$ Andte Nr. 6 [1828 Autogr.]
dto. Es C Andte Nr. 7 [1828 Autogr.]
dto. D $^2/_4$ Andte Nr. 8 [1829 Autogr.]
dto. G $^3/_4$ Andte Nr. 9 de Scte. Francisce [1830 Autogr.]
dto. F $^2/_4$ Andte sosten. Nr. 10 de Scti. Petri et Pauli [1830 Autogr.]
dto. F $^2/_4$ Andte sosten. Nr. 11.
dto. B C Andte Nr. 12 de Scte. Trinitate [1831 Autogr.]
dto. A $^2/_4$ Andte sosten. Nr. 13 [1832 Autogr.]
dto. E $^2/_4$ Andte Nr. 14 [1833 Autogr.]
dto. D $^3/_4$ Andte Nr. 15 de Scte. Hypolite [1836 Autogr.]
dto. As $^2/_4$ Andte Nr. 16 [1838 Autogr.]
dto. G C Andte Nr. 17 [1838 Autogr.]
dto. B $^3/_4$ Andte Nr. 18 [1840 Autogr.]
dto. G $^3/_4$ Andte sosten. Nr. 20 [1842 Autogr.]
dto. d $^2/_4$ Andte [1843 Autogr.]
dto. A C Andte [1843 Autogr.]
dto. F $^4/_4$ Andte [1843 Autogr.]
dto. B C Andte Nr. 25 [1845 Autogr.]
Johann Nep. Boog, C C All° Nr. 1
dto. C C Adagio Nr. 2.
dto. D C Adagio Nr. 3.
Johann Bernh. van Bree, As C Adagio.
Franz X. Brixi, C $^3/_4$ All° modto.
Ernst Bröer, C C Modto. Nr. 6 In honorem Sctæ. Hedwigis.
Franc. Bühler, C ₵ Larghetto.
Antonio Caldara, F. C. All° Missa Tolerabilis.
dto. — $^3/_2$ All°
dto. C ₵ a capella, Missa con canoni Diversi. [1720].
dto. C $^3/_4$ Grave.

L. Cherubini, F C Sostenuto Solemne Messe Nr. 1.
dto. C $^{3}/_{4}$ Andtino.
dto. A $^{3}/_{4}$ Andtino. Krönungs-Messe. Solemne Messe Nr. 3 (Mit Offert.: Propler veritatem). O. fehlt.
dto. d C Larghetto. (P. ohne St.)

Carl Czerny, D C Andte. I. Solemne Messe. [1827 Autogr.] (P. ohne St.)

Anton Diabelli, Es $^{3}/_{4}$ Andte con moto. I. Landmesse [Autogr.]
dto. op. 10. G. C. Andte cantabile e sosten. II. Landmesse [1818 Autogr.]
dto. op. 109. C C Andtino con moto. III. Landmesse [Autogr.]
dto. op. 165. A. C All° vivace. IV. Landmesse.
dto. op. 177. B C Andte sosten. V. Landmesse, mit Tantum ergo [Autogr.]
dto. op. 178. D $^{3}/_{4}$ Andte con moto. Fest-Messe Nr. 6 mit Tantum ergo.
dto. F $^{6}/_{8}$ Andte con moto. Pastoral-Messe [Autogr.]
dto. D. C. All° modto.
dto. F ₵ Andte [1813 Autogr.]

Caroli L. B. A. Doblhof-Dier, F. C. —

Frank G. Dossert, e C Modto. (Instrumentalstim. fehlen).

Carl Ludwig Drobisch, F $^{2}/_{4}$ Andte. (P. fehlt).
dto. H u. D. C. Modto.
dto. a C Andte.
dto. d C Andte maestoso.

Josef v. Eybler, Es $^{3}/_{4}$ Andte sosten. Nr. 1. Zur Krönungsfeier der Kaiserin Karolina.
dto. C $^{3}/_{4}$ Andte Nr. 2.
dto. d C Adagio ma non troppo. Nr. 3 de Scto. Leopoldo.
dto. C $^{3}/_{4}$ Andte sosten. de Scte. Benno.
dto. G. C. Andte sost. Scti. Georgii.
dto. B. $^{3}/_{4}$ Andte. Sctæ. Theresiæ (comp. 1802).
dto. d $^{3}/_{4}$ Andte.

Max Filke, op. 47. d C Langsam.
dto. op. 58. Es $^{6}/_{8}$ Andte.

Gabriel Franék, C. C. Andte con moto. (Ohne P.)

Giov. Fuchs, C $^{3}/_{4}$ Adagio.

Robert Führer, op. 201. C $^{2}/_{4}$ Andte poco Allgtto.
dto. G. $^{3}/_{4}$ Maestoso II. Sonntags-Messe.
dto. D $^{2}/_{4}$ Andte più lento.
dto. A C. Allgtto. Preis-Messe.
dto. A u. D $^{2}/_{4}$ Allgtto. idillico. Kurze Pastoral-Messe.
dto. B. C. Modto. (D. ohne St.)
dto. B $^{3}/_{4}$ Andte. VII. Sonntags-Messe.
dto. Es $^{3}/_{4}$ Adagio.
dto. d—B $^{3}/_{4}$ Adagio un poco Andte. Messe für Gründonnerstag.
dto. e ₵ sostenuto. Messe für Karsamstag.

Joh. Jos. Fux, D. C. Grave. Missa purificationis.
dto. F. C. Grave.
dto. B. C. All° Nr. 3.
dto. D $^3/_2$ All° Nr. 4.
dto. — ₵ a capella Nr. 5. In contrapuncto Sancti Joannis.
dto. — ₵ Allabr. Missa vicissitutinis alla capella.
dto. — ₵ Alla capella. Missa canonica a capella. Tutta in canone con Qualche diversit à particolare.

Joh. Gänsbacher, op. 41. C $^3/_4$ Allgtto.
dto. G $^3/_4$ Andte.
dto. G $^3/_8$ Andtino.
dto. A $^2/_4$ Andte. [Langenlois 1839, Autogr.]
dto. F $^6/_8$ Andte.
dto. op. 32. B $^3/_4$ Poco Adagio. (P. fehlt.)
dto. B $^3/_4$ Allgtto. Nr. 3.
dto. Es $^2/_4$ Andte.
dto. op. 38. d C. Adagio non troppo.

Josef Geiger, op. 7. B $^3/_4$ Maestoso (Eccl. Nr. 68).

Rudolf Glickh. op. 56. B C Andte. Missa solemnis.

Josef Göllner, * F C Adagio. [Autogr.]

Josef Greipel, Kyrie für Karsamstag. Vierstimm. Choral mit Begleitung von 1 Viola, Cello und Violon.

Carl Greith, op. 35. * D $^3/_4$ Andte sosten. Missa solemnis.

Josef Gruber. op. 30. * a C Andte sost. Gregorius-Messe.
dto. op. 51. * Es C Andte sost. Mater dolorosa.
dto. op. 61. * f—F C. Larghetto. Missa Salve Regina.
dto. op. 79. * C. C. Andte. Missa St. Cäciliæ. (P. ohne St.)
dto. op. 86. * c—C. C. Larghetto. Missa in honor. S. Ruperti.
dto. op. 92. G $^6/_8$ con moto. Weihnachtsmesse.
dto. op. 105. d C. Larghetto. Jubiläumsmesse.
dto. op. 108. * c—C. C. Larghetto. Kaiser Jubiläums-Festmesse.

A. Gyrowetz, G ₵ Andte Modto. [Autogr.] (P. ohne St.)

J. E. Habert, op. 9. Es $^3/_8$ Modto con moto. Zu Ehren der hl. Katharina von Siena. (P. ohne St.)
dto. op. 14. C ₵ All° Für Sopran und Alt (Streichinstr. u. 2 Corni).
dto. op. 55. C $^3/_4$ Andte sosten. Sti. Jordan.

Moritz Hauptmann, op. 30. g $^3/_2$ Andte.

Josef Haydn, B $^3/_4$ Adagio. Heiligmesse (Novello Nr. 1, Breitkopf & Härtel Nr. 1, Sch. Nr. 9).
dto. C C Largo. In tempore belli. Pauken-Messe. (Nov. Nr. 2, B. & H. Nr. 2, Sch. Nr. 10).
dto. d $^3/_4$ All° modto. Nelson-Messe. (Nov. Nr. 3, B. & H. Nr. 3, Sch. Nr. 11).
dto. B $^3/_4$ Adagio. Schöpfungs-Messe. (Nov. Nr. 4, B. & H. Nr. 4, Sch. Nr. 13).

Josef Haydn, C. C. Largo. Cäcilien-Messe. (Nov. Nr. 5, B. & H. Nr. 5, Sch. Nr. 7).
dto. B $^3/_4$ Poco Adagio. Harmonie-Messe. (Nov. Nr. 6, B. & H. Nr. 6, Sch. Nr. 14).
dto. G $^6/_4$ Allgtto. St. Nicolai. (Nov. Nr. 7, Sch. Nr. 6).
dto. B. C. Adagio. Kleine Orgelsolo-Messe in honor. Sti. Joannis de Deo. (Nov. Nr. 8, Sch. Nr. 5).
dto. F. C. All° (Nov. Nr. 11, Sch. Nr. 1).
dto. Es $^3/_4$ All° modto. Große Orgelsolo-Messe in honor. B. M. V. (Nov. Nr. 12, Sch. Nr. 4).
dto. C. C. Adagio. Mariazeller-Messe. (Nov. Nr. 15, B. & H. Nr. 7, Sch. Nr. 8) Doubl. *
dto. B. ₵ Adagio. Theresien-Messe. (Nov. Nr. 16, Sch. Nr. 12).
Josef Haydn? * C. C. All° (unecht).
dto. ? * B. C. Adagio (unecht).
Michael Haydn, C. C. Un poco Adagio. Nr. 1 de Sta. Ursula. (Sch. Nr. 14).
dto. B $^3/_4$ Andte Nr. 2.
dto. B $^4/_4$ All° Nr. 3.
dto. C $^3/_4$ Vivace Nr. 4 de Sto. Amando (pro monasterio Lambacensi) (Sch. Nr. 6).
dto. C. C. All° Nr. 4 de Ste Joanne Nep. (Sch. Nr. 5).
dto. C. C. Adagio Nr. 5 de Sto. Dominico (Part. geschrieben von Conradin Kreutzer, 7./1. 1833. Doubl. *, Sch. Nr. 9).
dto. B $^6/_4$ All°
dto. C. C. Andte Nr. 7 de Sto. Raphaele. (Sch. Nr. 28).
dto. C. C. Adagio de Sta. Cäcilia (comp. 1758, Part. Diabelli Autogr.) [P. ohne St.] (Sch. Nr. 2).
dto. D. C. Adagio de Sta. Theresia (comp. 1801. Abgekürzt und neu instrumentiert 1838 von J. Ritter v. Seyfried. Sch. Nr. 19).
Franz S. Hölzl, op. 40. Es $^6/_8$ Andte sost. Nr. 7.
Leopold Hofmann, C. C. All° Nr. 1. Sta Theresia.
dto. C C Adagio Nr. 3.
dto. F C All° Nr. 4 de Sta Catharina.
dto. Es C Adagio Nr. 7. in honor. omnium Sanctorum.
dto. C. C. Adagio Nr. 8 (identisch mit Messe Nr. 15).
dto. D C Adagio Nr. 10. Sanctorum Petri et Pauli.
dto. D C All° Nr. 12. in honor. Sti Aloisyi.
dto. C. C. Adagio. Nr. 15. in honor. Sti Josephi (identisch mit Nr. 8).
dto. C C All° in honor. S. Leopoldi.
dto. C. C. All° modto.
dto. D C. All° Immaculatae conceptionis B. M. V.
dto. D. C. Adagio.
dto. C. C. All° Credo ad Missam St. Barbara.
W. E. Horák, D $^2/_4$ Larghetto Nr. 2.
dto. Es $^3/_4$ Andte Nr. 3.

W. E. Horák, C $^2/_4$ Larghetto Nr. 4.
dto. B $^2/_4$ Larghetto Nr. 5.
dto. d $^3/_4$ Larghetto Nr. 6.
dto. F $^2/_4$ Larghetto Nr. 7.
dto. D $^3/_4$ Larghetto Nr. 9 (Doubl. *)
dto. G $^6/_8$ Allgtto. Pastoral-M.
dto. F $^2/_4$ Andte.
dto. Es $^2/_4$ Larghetto.

J. E. Horzalka, op. 27. F $^3/_4$ Modto. (P. ohne St.) (Eccl. Nr. 21.)

Georg Huber, F. C. All° modto Nr. 1.
dto. C $^3/_4$ Adagio Nr. 2 (O. fehlt.)
dto. D $^6/_8$ All° Nr. 3 (P. fehlt.)
dto. B C All° modto.

J. N. Hummel, op. 77. B $^3/_4$ Andte Nr. 1.
dto. op. 80. Es ₵ Andte maest. (Singstimmen mit latein. und deutschem Text.)
dto. op. 111. d $^3/_4$ Andte.

Jucerto, C C Andte.
dto. C $^3/_4$ Grave.
dto. B C Adagio.

Joh. Jaksch, op. 165. D. C. Andte.

Nicolo Jomelli, D. ₵ Andtino.

Pater Josepho, G $^3/_4$ Andte Nr. 2.
dto. D $^3/_4$ All° modto. Nr. 3.
dto. E $^2/_4$ Modto. Nr. 4.
dto. B C All° modto. Nr. 5.
dto. B C Un poco Andte Nr. 6.

Karl Kempter, op. 9. D $^2/_4$ Andte (Doubl. *)
dto. op. 13. C C Andte.
dto. op. 15. G $^6/_8$ Andte con moto. (Doubl. *)
dto. op. 23. C u. G. C. Andte.
dto. op. 24. * G. $^6/_8$ Andte con moto. Pastoralmesse.
dto. op. 35. A $^2/_4$ Andte.
dto. op. 41. C $^2/_4$ Andte.
dto. op. 45. F $^2/_4$ Andte con moto.
dto. op. 59. Es C. Andte sost. Mit Grad. Salvum fac und Offert. Ave Maria.
dto. op. 100. B ₵ Adagio non troppo. II. Pontitical-M.
dto. op. 101. F C Andte con moto. Missa brevis.
dto. op. 114. C C Andte con moto. Pastoral-M.
dto. op. 146. A $^3/_4$ Andte. Missa angelica. Mit Grad. Christe qui lux es et dies, und Off. O Deus ego amo te.

Ferd. Kirms, C C Andte modto. Fest-M. (Doubl. *).

Bernhard Klein, d. C. Andte molto.

Franz Krenn, op. 16. F $^6/_8$ Andte quasi Allgtto.
dto. op. 32. C $^6/_8$ Allgtto.

Franz Krenn, op. 40. a $^3/_4$ Lento.
dto. op. 55. G C. Lento.

Conradin Kreutzer, D C Maestoso assai lento. di Sti. Conradi.
dto. D C All° maestoso. Pastoral-M. de Sta Helena. [1826 Autogr.] (P. ohne St.)
dto. D $^3/_8$ Adagio. Missa brevis pro festo Resurrectionis. [1831 Autogr.] (P. ohne St.)
dto. A. C. Modto. Pastoral-M. (P. ohne St.)
dto. B. C. Andte. Mariazeller-M. [1832 Autogr.] (P. ohne St.)
dto. Es C Andte modto. [1828 Antogr.] (P. ohne St.)
dto. Es C Adagio. Missa pro Dominica Pentecostes. [1830 Autogr.] (P. ohne St.)

Fr. Krommer, d—D. C. All° modto.

Franz Labler, C $^6/_8$ Andte con moto. Pastoral-M.

Franz Lachner, op. 52. Es ₵ Andte con moto. (P ohne St.)

Kaiser Leopold I., e—E C. — Missa Angeli Custodis.

J. Georg Lickl, C ₵ Adagio.
dto. C C Adagio.
dto. C $^3/_4$ Andte.
dto. C $^6/_8$ Andtino. Pastoral-M.
dto. F C Andte.
dto. c C Adagio maestoso. Missa solemnis.

Peter von Lindpaintner, c C Andte.
dto. B. C. Andte. (P. ohne St.) [Autogr.]
dto. G $^3/_4$ Andte. Pastoral-M.

Fr. Mayr, Es. C. Andte. IV. Messe. (P. ohne St.)

B. Mettenleiter, C C Larghetto. De Immaculata.

E. H. Mehul, As $^3/_4$ Adagio.

Johannes Meuerer, op. 42. Es C Andte modto. Missa festiva.

W. A. Mozart, C C Andte maest. Krönungs-M. (Nov. Nr. 1, B. & H. Nr. 14, Köch. Nr. 317, Sch. Nr. 17).
dto. C $^3/_4$ Andte maest. Credo-M. (Nov. Nr. 2, B. & H. Nr. 9, Köch. Nr. 257, Sch. Nr. 12).
dto. F. C. All° Credo-M. (Nov. Nr. 3, B. & H. Nr. 6, Köch. Nr. 192, Sch. Nr. 9).
dto. C $^3/_4$ All° Spatzen-M. (Nov. Nr. 4, B. & H. Nr. 10, Köch. Nr. 258, Sch. Nr. 13).
dto. C. C. All° Finken-M. (Nov. Nr. 5, B. & H. Nr. 8, Köch. Nr. 220, Sch. Nr. 11). [Doubl. *]
dto. D. C. All° Missa brevis. (Nov. Nr. 6, B. & H. Nr. 7, Köch. Nr. 194, Sch. Nr. 10).
dto. B. C. All° modto. Missa brevis. (Nov. Nr. 10, B. & H. Nr. 13, Köch. Nr. 275, Sch. Nr. 16).
dto. C. C. Andte. Orgelsolo-M. (Nov. Nr. 11, B. & H. Nr. 11, Köch. Nr. 259, Sch. Nr. 14).
dto. c. C Adagio. (Köch. 139, Sch. Nr. 6).
dto. d. C. Adagio (brevis) (Köch. Nr. 65, Sch. Nr. 2).

Mozart? * F ₵ Andte.
Donat Müller, op. 111. D $^3/_4$ Andte.
Giov. Amadeo Naumann, As $^3/_4$ Larghetto.
Sigism. Ritt. v. **Neukomm**, Es C Andte sost. (P. ohne St.)
J. Panny, op. 17. G $^6/_4$ Allgtto. Nr. 2.
Josef Pembaur, op. 43. * B $^3/_4$ Ziemlich bewegt. Nr. 6.
Mathias Pernsteiner, C. C. Adagio molto. Missa brevis.

Josef Preindl, C $^4/_4$ Adagio Nr. 2.
dto. op. 9. B $^3/_8$ Andte Nr. 3.
dto. C. $^3/_8$ Andte Nr. 4.
dto. op. 11. D $^2/_4$ Andte Nr. 5 (Doubl. *)
dto. op. 12. C $^2/_4$ Andte.
dto. d $^2/_4$ Adagio Nr. 9.
dto. Es $^2/_4$ Andte Nr. 10.
dto. D $^3/_4$ Adagio non troppo Nr. 13.
dto. A $^2/_4$ Andte.
dto. Es $^3/_8$ Adagio non troppo.
dto. c $^2/_4$ Andte.
dto. a $^3/_4$ Andte. Ausgeführt von Blahak [1846 Autogr.] mit NB: »Die Motive sind aus den Preindl'schen Singfundamenten genommen.

Gottfried v. Preyer, op. 71. Es ₵ Più Andte.
dto. op. 73. * D ₵ Andte.
dto. op. 89. * Es ₵ Adagio.
dto. op. 91. A ₵ Adagio non troppo. Dankmesse.

Johann Georg Reinhardt, — ₵ a capella. Missa Laetare Jerusalem a capella in contrapuncto. (O. fehlt.)

C. G. Reissiger, Es C Andte. IV. große Messe (Eccl. Nr. 64)

Georg von Reutter, C. C. Grave Nr. 2. Sti Joannis Baptistae (O. u. M D C fehlen).
dto. C C Adagio Nr. 4. Sti Francisci de Paula.
dto. C C All° Nr. 5. Sta Theresia. (O. fehlt).
dto. G. C. Adagio Nr. 6. Sti Mariani.
dto. C. C. Grave Nr. 7. Missa Lauretanae.
dto. D C All° Nr. 8. Sti Floriani.
dto. B C All° Nr. 9. Sta Rosalia.
dto. a C Andte un poco Nr. 10. Sti Josephi.
dto. C C Andte Nr. 11. Sanctorum Philippi et Jacobi. (O.-Solo fehlt).
dto. C C All° Nr. 12. Sti Joannis Baptistae.
dto. C C All° Nr. 13. Sti Francisci de Paula.
dto. C C All° Nr. 14. Sti Rochi.
dto. D C Andte Nr. 15. Sti Michaelis.
dto. F C Andte Nr. 17. Sti Solani.
dto. C C Andte. Sti Georgij (O. fehlt).
dto. C C Adagio. Sti Joannis Nepomuceni.
dto. F C Andte.

Ambros Rieder, C. C. Andte.

Vincenzo Righini, d $^3/_4$ Andte maestoso (Krönungsmesse, aufgeführt am 24./8. 1873 zum 50jähr. Priesterjubiläum des hochw. Herrn Dechant J. Willim).

Ludwig Rotter, op. 15. C $^3/_4$ Maestoso sosten. Nr. 1.
dto. op. 16. D $^3/_4$ Andte Nr. 2 de sancto Vincentino.
dto. op. 17. B $^3/_4$ Adagio Nr. 3 de scto Ludovico.
dto. op. 18. F C Adagio Nr. 4 de scto Friderico.
dto. op. 19. G $^3/_4$ Andte Nr. 5.
dto. op. 20. C $^3/_4$ Andte Nr. 6 de Scto Benno.
dto. op. 21. F. $^3/_4$ Poco Adagio.
dto. op. 22. D C Modto Missa brevis.
dto. B $^3/_4$ Andte.
dto. C C Andte.
dto. A C Adagio.

Carl Santner, G C Andte cantabile, Weihnachtsmesse.
dto. op. 128. * C. C. Andte religioso.

Ferd. Schaller, op. 14. C C Andte.
dto. C C Modto 2te Sonntagsmesse.

J. B. Schiedermayer, C $^3/_4$ Adagio maestoso.
dto. D $^3/_4$ Allº con moto.
dto. op. 36. B $^3/_4$ Adagio con moto. Mit Grad.: In te Domine, und Offert: Domine Dominus noster.

Josef Schnabel, C ₵ Larghetto sost.
dto. F ₵ Adagio ma non tanto. (P. ohne St.)
dto. As C Adagio.
dto. B ₵ Adagio.

Franz Schöpf, F $^3/_4$ Andte Nr. 1.
dto. C ₵ Allgtto. I. Cäcilienmesse.

Ferdinand Schubert, op. 10. F $^3/_4$ Adagio con moto.

Franz Schubert, op. 48. C C Andte con moto (Sch. Nr. 4).
dto. G $^3/_4$ Andte con meto (Sch. Nr. 2).
dto. F $^6/_8$ Larghetto (Sch. Nr. 1).
dto. * Es $^3/_4$ Andte con moto quasi Allgtto. comp. 1828. (P. ohne St.) (Sch. Nr. 6).

Ignaz Schuster, D $^3/_4$ Poco Allgtto.

Johannes Schweitzer, op. 14. * g $^6/_8$ Larghetto. Missa in honor. B. M. V.
dto. op. 25. * e C. Andte. St. Josefs-Messe.

Simon Sechter, op. 69. C C Andte.
dto. G C Poco Adagio. (P. u. O. ohne St.)
dto. * B. C. Andte (unvollständig).

Franz Gregor Seegner, op. 52. F C Andte Nr. 1 Pius-Messe. (P. ohne St.)
dto. op. 54. Es $^3/_4$ Modto Nr. 3 Carolus-Messe (P. ohne St.)

Ignaz Ritt. v. **Seyfried,** F $^2/_4$ Larghetto.
dto. B ₵ Modto Nr. 2.

Ignaz Freih. v. **Seyfried,** Es C Adagio non troppo Nr. 3.
Carl Seyler, F $^{3}/_{4}$ Andte maest. Missa solemnis.
dto. F ₵ Alla capella.
dto. B $^{2}/_{4}$ Andte sost. quasi Adagio.
dto. B C Andte sost. Nr. 2.
dto. Es $^{3}/_{4}$ Andte sost. Nr. 5.
Abbé Max Stadler, G C Modto Nr. 1.
dto. B C Andte Nr. 11.
Stolzbauer, Es C Andtino.
Franz X. Süssmayer, D $^{3}/_{4}$ Andte con moto.
Abt Georg Vogler, E $^{6}/_{8}$ Andte. Missa Pastoritia.
C. M. v. Weber, G. C. Modto Nr. 1. (P. ohne St.)
Josef Weigl, Es C. Andte.
August Weirich, B. C. Andte.
Xaveris Wiederhofer, C. C. All°
dto. C ₵ Adagio Nr. 2.
Peter A. Winter. c C Adagio Nr. 1.
dto. G $^{3}/_{4}$ Andte.
dto. F $^{3}/_{4}$ Un poco Adagio Nr. 2.
dto. F ₵ Adagio (Nur Agnus Dei) (P. ohne St.)
Franz X. Witt, op. 11^{b} F C Andte. Missa in honor. St. Luciae.
Joh. Nep. Aug. Wittasek, B $^{3}/_{4}$ Andte poco Adagio Nr. 1.
dto. C C Larghetto Nr. 3 (O. fehlt).
Johann Wolf, C C Andte (P. ohne St.)
Josef Greg. Zangl, op. 30. * Es $^{2}/_{4}$ Adagio. St. Pankratius-Messe.
dto. op. 52. * A. C. Adagio. St. Josephs-Messe.
dto. op. 59. g C Adagio. St. Ludwigs-Messe.
dto. op. 72. * D C Modto. St. Cassians-Messe.
dto. op. 79. * G $^{3}/_{4}$ Modto. Papst Leo-Messe.
A. Zsasskovszky, op. 20. B $^{2}/_{4}$ Andte.
Georg Zeller, D C Modto. Fest-Messe.
Franz Jos. Zierer, * B C Adagio Nr. 9. (P. fehlt).

2. Requiem.

a) **Vokal** (wenn nichts anderes bemerkt, für gemischten Chor mit Orgel).

Josef Blahak, c C Andte. Für T. od. B. mit O. [1839 Autogr.]
Luigi Cherubini, d $^{3}/_{4}$ Un poco lento. Nr. 2. Für 3 Männerstim.
Friedrich Duchoslaw, * F C Andte. Für 4 Männerstimmen.
Caspar Ett, F — — Choralrequiem (Doubl. *)
Dominik Finkes, c Langsam gedehnt (für S. u. A. od. T. u. B. mit O.)
Robert Führer, F $^{3}/_{4}$ Larghetto.
dto. c $^{3}/_{4}$ Poco Adagio (Doubl. *)

Incerto, B C Adagio (für S. od. T. und B. mit O.)
Albin Maschek, Es ₵ Larghetto (O. ad libit.)
Gottfried Preyer, op. 93. * c ₵ Adagio.
Simon Sechter, D C Andante (Doubl. *)
dto. d C Andte (zweistimmig, T. u. B.)
Carl Seyler, * f Choralrequiem.
J. G. Ed. Stehle, op. 52. F C Andte. Für 1 Singstimme allein, od. 2 gleiche, od. 4 gemischte Stimmen mit O.)
Josef Stein, op. 61. Es C Modto. (P. ohne St.)

b) Mit Instrumentalbegleitung.

Georg Albrechtsberger, d C Adagio Nr. 2.
dto. c C Grave Nr. 3.
dto. c $^{3}/_{4}$ Adagio (P. ohne St.)
Ig. Assmayr, d $^{3}/_{4}$ Andte maest. Nr. 2.
dto. c $^{2}/_{4}$ Andte maest. (O. concerto, ohne St.)
Josef Becher, Es $^{3}/_{4}$ Adagio.
Josef Bill, d C Lento.
Carl Ludwig Drobisch, c ₵ Andte sost. Nr. 1.
dto. d $^{2}/_{4}$ Adagio non troppo. Nr. 2.
Josef Eybler, c C Adagio (P. ohne St.)
R. Führer, d ₵ Andte Nr. 1.
dto. * a $^{3}/_{4}$ Andte Nr. 2.
Joh. Gänsbacher, As $^{2}/_{4}$ Adagio non tanto.
dto. op. 38. d C Adagio non troppo.
dto. g ₵ Adagio.
Josef Gruber, op. 21. c C Andte sost. II. Requiem. Auch für 3 Singst. mit O.
Michael Haydn, B C Adagio.
dto. B $^{3}/_{4}$ Adagio. »Dignum laude virum Musa velat mori (P. ohne St.) (Unvollendet. Sch. Nr. 21.)
Leopold Hofmann, c C Adagio.
W. E. Horák, c ₵ Larghetto.
dto. Es C Larghetto (P. ohne St.)
Pater Josepho, g C Adagio.
Ferd. Kauer, d ₵ — (P. ohne St.) [Autogr.]
Karl Kempter, op. 98. B C Andte.
Franz Krenn, d $^{6}/_{8}$ Andte.
Franz Lachner, op. 146. f C Andte (Klavierauszug).
Lauer, * Es C. Adagio.
C. Aug. Leitner, Es Andte C. Mit Libera. Ausführbar mit O. allein, oder 3 Tromp. u. Bass-Posaune; oder voller Besetzung.
Liner, c C Adagio.
Ignaz Mitterer, As C Modto. Mit Orgel allein od. 4 Tromboni.

W. A. Mozart, d ₵ Adagio (B. & H. Nr. 1 S. XXIV, Köch. Nr. 626, Sch. Nr. 20). Arrangiert von Diabelli für 2 Violinen, 2 Violen, Cello u. Violon (1833. Klavierauszug *) — Für Physharmonika mit Pianofortebegleitung von Georg Lickl.

W. A. Mozart? d 2/4 Adagio. Requiem brevis. (P. ohne St.) Gedruckt bei Simrock in Bonn, (unecht).

Sigismond Ritt. v. **Neukomm**, op. 50. C. C. Andte. (P. ohne St.) B. & H.

Josef Panny, op. 21. Es. C. Poco Adagio. (Con. O. concerto.)

Joseph Preindl, op. 50. c C. Adagio.

Georg von Reutter, g C Adagio.

Ludwig Rotter. g 3/4 Poco Adagio.

Ferdinando Schmidt, Es C Adagio.
dto. B C Adagio.

Ferdinand Schubert, op. 9. g C Largo.

Franz Georg Seegner, op. 53. c 4/4 Andte. (2 P. ohne St.)

Abbe Maxim. Stadler, F 4/4 Andte.

Pietro Terziani, c ₵ Largo (aufgeführt am 20./10. 1860 für die gefallenen päpstlichen Krieger).

W. J. Tomaschek, op. 70. c 3/4 Andte. »Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti pleno concentu musico redditia. (P. ohne St.)

Edmund Winterle, c C Andte sost. [1848 Autogr.]

Joh. Aug. Nep. Wittasek, Es ₵ Adagio un poco Andte. (P. ohne St.)

3. Libera.

Mit Instrumentalbegleitung (wenn nichts anderes bemerkt).

J. N. Batka, op. 30. d ₵ Modto. Für 1 od. 4 Singst. mit O.

Diabelli? c ₵ — (trägt die Signatur Diabelli 1799). Vokal.

Carl Pfleger, d ₵ All° modto. (Männerchor, 4 Posaunen).

Georg von Reutter, d C Andte.

Ign. Ritt. v. **Seyfried**, d ₵. — Zum Gebrauch bei Aufführungen des Mozart'schen Requiems.

Pater Peter Singer, * a ₵ Grave. Für gemischt. Chor mit Orgelbegleitung.

Abbe Maxim. Stadler, d ₵ — Nr. 2.
dto. d ₵ — Nr. 3.

4. Litaneien.

Mit Instrumentalbegleitung.

Robert Führer, op. 198. C 3/4 Adagio.

Josef Gruber, op. 124. F C Andte. Herz Jesu-Litanei.

J E. Habert, op. 23. * F. C. Andte con moto. Nr. 1.

Leopold von Hofmann, G C All° de Sanctissima Trinitate Nr. 1
dto. C C All° de Sanctissima Trinitate Nr. 2.
dto. D $^{3}/_{4}$ All° » » » » 3.
dto. B C Adagio de Sanctissima Trinitate Nr. 4.
dto. D $^{3}/_{4}$ All° » » » » 5.
dto. C C All° » » » » 6 (und 7).
dto. C C All° » » » » 8.

Carl Kempter, op. 14. C C Andte.

Giuseppe Krottendorfer, C C All°

W. A. Mozart, B. C. All° (B. & H. S. 2, Nr. 1, Köch. Nr. 109)

Georg von Reutter, C $^{3}/_{4}$ Andte de Sanctissima Trinitate Nr. 1.
dto. C $^{3}/_{4}$ Andte de Sanctissima Trinitate Nr. 2.

J. B. Schiedermayer, C C Adagio maest.

Anton Schmied, G C Andte (auch für 4 Singst. u. O. allein).

Hermann Spies, B $^{3}/_{4}$ Andte.

Franz Schöpf, op. 35. * C $^{3}/_{4}$ Andtino.
dto. op. 78. * D C Modto.
dto. op. 56. * B C Allgtto. Vesperae de Confessore.

Georg Zeller, * A C Modto. Nominis Jesu.

5. Te Deum.

Mit Instrumentalbegleitung (wenn nichts anderes bemerkt).

Georg Albrechtsberger, D $^{3}/_{4}$ All° maest.

A. André, op. 60. Es ₵ All° con fuoco.

J. Ign. Assmayr, C C All° non troppo.

Joseph Blahak, C C All° modto [1831 Autogr.]

Joh. Nep. Boog, C C All° Nr. 1 (geschrieben anno 1750).
dto. C C All° Nr. 2 für 8 stimm. Chor (geschr. anno 1757).

Anton Caldara, C C All°
dto. C $^{3}/_{4}$ All°
dto. C ₵ All° capella.

Carl Czerny, C C All° maestoso Nr. 1. (P. ohne St.) [31./5. 1856 Autogr.]
dto. B $^{3}/_{4}$ All° pomposo Nr. 2. (P. ohne St,) [Autogr.]
dto. D C Maestoso Nr. 3. (P. ohne St.) [6./6. 1856 Autogr.]

Damberger, C $^{3}/_{4}$ All°

Caroli L B A Doblhof-Dier, D ₵ All° maest. (Doubl. *)
dto. — ₵. — Te Deum laudamus in quo exacta Vocum Unitas secundum Cantum Choralem Romanum, colludente Cantu figurali et quidem trium Vocum varie personantium Concentu. Laudem omnipotentis alterno Choro decantat. (P. ohne St.)

J. Drechsler, C $^{3}/_{4}$ All°

Robert Führer, C C All° vivo.
dto. * C $^{3}/_{4}$ All°

Joh. Gänsbacher, op. 45. D ₵ All°
Lorenz Hauptmann, op. 3. C ₵ All° maest. Für Männerchor, O. ad libit.
Josef Haydn, C C All° (P., gedruckt bei B. & H.)
Michael Haydn, C. C. All° (1773 aufgef., P. ohne St.)
dto. D ₵ All° maest. (vollendet 21./8. 1801).
dto. D C — (vollendet 20./9. 1803, P. ohne St.)
Joh. B. Henneberg, C 3/4 Vivace.
F. S. Hölzl, * C C Maestoso.
Leopold von Hofmann, C C All° (1773 aufgef.)
Incerto, C 3/4 All° modto.
Franz Krenn, op. 31. C ₵ All°
Conradin Kreutzer, Es C All° con brio. Jänner 1836. [Autogr.]
W. A. Mozart, C C All° (B. & H. 256, Serie 3 Nr. 13, Köch. Nr. 141).
Josef Preindl, C C All° modto. [Autogr.]
dto. op. 51. C 2/4 All°
Joh. Georg Reinhardt, C 3/2 —
Georg Reutter, C C Un poco All°
Ludwig Rotter, B ₵ All° non troppo.
dto. C C All° maestoso.
Franz Schöpf, op. 68. D ₵ All° maest.
Joh. Barth. Schottenhammel, op. 32. * D. C. All° maest.
C. Seyler, C. C. All° maestoso.
Josef Wiederhofer, C. C. All°

6. Tantum ergo.

a) **Vokal** (wenn nichts anderes bemerkt: für gemischten Chor mit Orgel).

Ig. Assmayr, F 3/4 Andte. (O. ad libit.)
Andreas Bibl, D 2/4 Andte. (Der Baß hat die Melodie des »Heilig«) comp. 28./1. 1852 [Autogr.]
dto. F 3/4 Adagio.
dto. Nr. 1 D 3/4 Andte con moto. Nr. 2 G. 2/4 Adagio.
Rudolf Bibl, D 3/4 Andte con moto für Männerquartett (ohne O.)
Josef Blahak, C 3/4 Andte.
dto. G 3/4 Andte ohne O. (geschr. in Wolfstal, Juni 1836).
dto. G 2/4 Andte.
dto. G ₵ Andte ohne O. für Männerquartett.
dto. G C Andte (Melodie der Volkshymne).
dto. D 2/4 Andte (ohne O.)
dto. Nr. 1 A ₵ Andte. Nr. 2 Es 2/4 Andte. Nr. 3 D 2/4 Andte. Nr. 4 B 2/4 Andte.
dto. F ₵ Andte (ohne O.)
dto. F 2/4 Andte (ohne O.) (Wolfstal, Juni 1836).

Josef Blahak, B $^3/_4$ Andte für gemischten Chor oder Männerquartett; auch mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violon.
dto. B $^2/_4$ Andte (ohne O.)
dto. B $^3/_4$ Andte (ohne O.)
dto. Es $^2/_4$ Andte.
dto. Es ₵ Andte (ohne O.)
dto. Es ₵ Adagio (2 Oboi, 3 Tromboni ad libit.)
dto. As ₵ Adagio.

Joh. Nep. Boog, Pange linqua C ₵ — Zur Prozession auf dem Graben zu Maria Geburt.

Dr. Anton Bruckner, Nr. 1 Es. ₵ Ziemlich langsam. Nr. 2 C C Andte. Nr. 3 B ₵ Langsam. Nr. 4 As ₵ Langsam. Nr. 5 D ₵ Feierlich (5 stimmig).

Carl Czerny, C C Maestoso. Für Männerquartett oder Chor (ohne O.) [Autogr. 1850].

A. Diabelli, A ₵ Andte (mit Violon).
dto. F. C. Religioso. Für 2 Soprani, 2 Alti, 2 Tenori, 2 Bassi (ohne O.)
dto. d ₵ Andte. (Chorale con O.)
dto. C C Andte maestoso.

August Duck, Es $^3/_4$ Adagio relig. (O. ad libit.)

Fröhlich, C $^2/_4$ Andte.

R. Führer, * C C Adagio.

Josef Greipel, Nr. 1 G. C Andte für Männerquartett. Nr. 2 G $^3/_4$ Andte. (17./10. 1848).

Hans Greipel, 4 Pange lingua. Nr. 1 Es ₵ Andte; Nr. 2 B $^3/_4$ Modto; Nr. 3 F. C. Alla breve; Nr. 4 G $^3/_2$ —.

Carlo Greisinger, Nr. 1 G. ₵ Andte (1829); Nr. 2 Es $^2/_4$ Andte (1832).

Ch. Gruber, Nr. 1 B $^6/_4$ Andte con moto (O. ad libit.) Nr. 2 D. C. Grave für Männerquartett; Nr. 3 C. C. (ohne Tempo) für Männerquartett.

Hlauzal, op. 44. C ₵ Alla breve.

Incerto, C $^3/_4$ Adagio. (Nach einer slavischen Kirchenmelodie. O. ad libit.)
dto. C ₵ Adagio für gemischten Chor unisono.
dto. G $^3/_4$ Andte für Männerchor.
dto. G C Andte.
dto. C C Modto. assai (ohne O.)
dto. C $^3/_4$ — (ohne O.)
dto. Es ₵ Vivace.
dto. C. $^3/_4$ Andtino (Melodia antiqua) für Männerquartett.

Carl Kammerlander, op. 34. 2 Pange lingua. Nr. 1 B ₵ Adagio. Nr. 2 Es ₵ Lento (O. ad libit.)
dto. * B. C. Maestoso. (O. od. Blechharmonie) Chor unisono.

J. F. Kloss, B C Andte con moto (O. ad libit.)
dto. op. 1 D $^3/_4$ Andte für Männerquartett.
dto. As C Modto. Tenorsolo mit O. (Der Orgelpart, ausführbar durch 2 Tenori und 2 Bassi, nach der Melodie »Heilig« mit dem Text: Sanctus Jesus in sanctissimo altaris mysterio.)

Johann Krenn, B $^2/_4$ Andte für Männerchor (ohne O.)

Conradin Kreutzer, B $^3/_4$ Andte religioso. Für Männerquartett. (1824 Gr. Schweinbart, Autogr.)

Josef Kumenecker, Nr. 1 E $^3/_4$ Adagio. Nr. 2 Es ₵ Maestoso religioso für A., T. u. 2 B.

Anton Langhammer, B C Andte. Für Männerquartett (ohne O.)

Sigism. Ritt. v. **Neukomm,** C—a. ₵ (ohne Tempo) (O. ad libit. 1843)
dto. — gemischter Chor unisono (O. oblig.)

Carl Oberbauer, op. 22. A. C. Lento für Männerquartett (ohne O.)

A. Ritt. v. **Pachner,** G $^2/_4$ Andte für Männerquartett (ohne O.)
dto. F ₵ Modto.
dto. B ₵ (ohne Tempo) für Männerquartett (ohne O.)
dto. B C Modto.
dto. B $^2/_4$ Modto für Männerquartett od. Chor (ohne O.)

Josef Preindl, F $^2/_4$ Adagio (Cello u. Violon dazugeschrieben.)

F. S. Reiter. Nr. 1 B $^3/_4$ Andtino. Nr. 2 D. C. Andte con moto.
dto C. C Andte con moto.

Ludwig Rotter, D ₵ Andte sostenuto (O. ad libit.)

Carl Rouland, * A $^2/_4$ Andte (Männerchor).

Ed. Schön, Es C Adagio.
dto. Nr. 1 C. C. Andte; Nr. 2 D ₵ Modto (mit Violon). [1854 Autogr.]

S. Sechter, A C Andte (O. ad libit.)
dto. C ₵ Andte (S. und A.)

Abbé Maxim. Stadler, C ₵ Andte.

Ernst Stoiber, G C Andte sost. (zum 2. Teil ist der Schluß der Volkshymne verwendet).
dto. Es C Andte.

Alois Taux, Nr. 1 Es C Maestoso; Nr. 2 F $^3/_2$ Modto. Nr. 3 C ₵ Andte.
dto. Nr. 1 G $^4/_2$ Maestoso; Nr. 2 D ₵ (ohne Tempo); Nr. 3 Es ₵ (ohne Tempo).

Wilhelm Telle, C $^3/_4$ Adagio.
dto. Es $^3/_4$ Andte modto.

Ignatz Tomaselli, F $^3/_4$ Adagio [comp. 1831, Autogr.]
dto. B $^3/_4$ Adagio [comp. 1830, Autogr.]
dto. As $^6/_8$ Adagio [comp. 1831, Autogr.]

Ign. Traumihler, * D ₵ M. M $^1/_2 = 60$.

Math. Weitz, D $^3/_4$ Andte für Männerquartett.

2

Joh. Wolf, Nr. 1 G $^3/_4$ Andte; Nr. 2 B ₵ Andte (für S. u. A., Violon oder O.)
dto. Es $^3/_4$ Andte (ohne O.)
dto. F C Andte. (Eine Partitur mit deutschem patriotischem Text: »Vater, sieh vom höchsten Throne«, Hymne von A. Palme).

b) **Mit Instrumentalbegleitung.**

Engelbert Aigner, Nr. 1 C ₵ Andte; Nr. 2 C $^3/_4$ Andte; Nr. 3 B $^3/_4$ Andte; Nr. 4 Es ₵ Andte. Nr. 5 As $^3/_4$ Andte; Nr. 6 D $^3/_4$ Modto (1859).

Josef Becher, Nr. 1 C. C. Modto. Nr. 2 F $^2/_4$ Modto. Nr. 3 A. C. Andte. Nr. 4 E $^3/_4$ Modto. Nr. 5 A C. Modto. Nr. 6 E. C. Modto.

Ludwig van Beethoven, C ₵ All° modto.

Andreas Bibl, Es $^2/_4$ Adagio (Baßsolo mit Chor.) [1847 Autogr.]

Rudolf Bibl, C $^2/_4$ Andte [1847 Autogr.]
dto. D $^3/_4$ Andte con moto (Instr. ad libit.) [1854 Autogr.]

Joseph Blahak, Es C Adagio. Unisono Coro mit Violonbegleitung.

Luigi Cherubini, B. C. Larghetto für 2 S., A., T., B. (Eccl. Nr. 34)

A. Diabelli, op. 136. C C Andte modto. [1815 Autogr.]
dto. C $^6/_8$ Modto assai. (Pastoral.) [1841 Autogr.]
dto. D. C. All° modto. [Autogr.]
dto. op. 137. E $^3/_4$ Andte.
dto. C. C. Andte maest. (Für die Prozession zu Maria Geburt; 3 Tromboni, Trombonebasso, Tymp. — 1850).
dto. op. 148. F. C. Modto.
dto. G. C. Maestoso. (Zur 2. Landmesse.) [Autogr.]
dto. op. 7. A. C. Modto. [Autogr.]
dto. B. C. All° (Zur 5. Landmesse).

Josef Eybler, G $^3/_4$ Larghetto devoto (für S. u. A. Von Mozart oder Winter herrührend bezeichnet.) (Doubl. *)

Robert Führer, op. 253. Nr. 1 D $^3/_4$ Andtino con moto (Pastoral) Nr. 2 G ₵ Modto. (Pastoral).
dto. * C. C. Andte.

Joh. Jos. Fux, Nr. 6 — ₵ Modto. (Mit Cello und Violon).

Will. Ritt. v. **Gluck,** G. ₵ Andte.

Franz Seraph. Grutsch, Nr. 1 C. $^2/_4$ Andte. Nr. 2 G $^3/_4$ Andte.

Mich. Haydn, G $^3/_4$ Allgtto. (comp. in Dornbach, Oktober 1801).
dto. C. C. All° non troppo (Dornbach 1801).

J. Hoven, G C Andte [Autogr. 1847].

J. N. Hummel, D. C. Andte maestoso.

Incerto, A $^3/_4$ Andte (Pastoral).

Karl Kempter, op. 1 * G. C. Adagio non troppo.
dto. Es $^3/_4$ Modto.

Joh. Krall, F C Andte.
dto. Es C Religioso.
Konradin Kreutzer, As $^3/_4$ Andte religioso.
Franz Krommer, B $^3/_4$ Andte.
dto. Es $^3/_4$ Andte.
Lang, * C $^3/_4$ Andte.
Dr. J. Leiter, op. 23. Nr. 1 C. C. Andtino. Nr. 2 C. C. Allgtto. Nr. 3 D $^3/_4$ Larghetto. Nr. 4 F ₵ Modto. Nr. 5 B $^3/_4$ Andte. Nr. 6 Es $^3/_4$ Lento.
Alban Lipp, * Es C Modto.
W. A. Mozart, B $^3/_4$ Andte (Köch. 142).
Mozart (?) C $^2/_4$ Poco Adagio.
Sigism. Ritt. v. **Neukomm,** Es. C. Maestoso (Unisono Chor).
Jos. Nottes, F ₵ Modto.
Hieronymus Payr, D. C. All° modto.
Baron **Carl Prandau,** op. 20. D. C. Andte sost.
Ignaz Reimann, Nr. 1 C. C. Maestoso. Nr. 2 D. C. Nr. 3 B $^3/_4$. Nr. 4 Es C. (Nr. 2—4 ohne Tempobez. — Nr. 1—4 auch mit unterlegten Grad.- u. Off.-Texten.)
Georg v. Reuttern, Pange lingua d. C. Andte un poco. Nobis datus d $^3/_4$ Andte un poco. — Tantum ergo d. C. Adagio. — Genitori d. C. Andte.
Ambros Rieder, op. 66. C ₵ Andte.
dto. op. 97. C ₵ Andte tutti. (Ferd. Schubert gewidmet).
Ludwig Rotter, Nr. 1 C $^3/_4$ Andte. Nr. 2 Es $^2/_4$ Andte.
dto. C ₵ Andte.
dto. B ₵ Adagio.
Carl Rouland, * D C Andte.
Franz Schöpf, op. 19. Nr. 1 F. C. Modto assai. Nr. 2 B $^3/_4$ Quasi Allgtto. Nr. 3 C ₵ All° non tanto. Nr. 4 D. C. All° Nr. 5 Es C All° con brio. Nr. 6 C $^3/_4$ All° non troppo.
dto. op. 54. Nr. 1 C. C. Modto. Nr. 2 D C Allgtto. Nr. 3 Es C Allgtto. Nr. 4 F $^3/_4$ Modto. Nr. 5 G $^3/_4$ Modto. Nr. 6 A. C. All° non tanto. Nr. 7 B. C. Allgtto. Nr. 8 C $^3/_4$ Andte con moto.
Ferdinand Schubert, op. 5. Nr. 1 B $^2/_4$ Andte. Nr. 2 B $^3/_4$ Andte.
Franz Schubert, Nr. 1 D C Andte. Nr. 2 B C Andte. [**August 1824**].
dto. op. 45. C. C. Adagio maestoso. (Doubl. *)
dto. C. C. Adagio.
Math. Weitz, C ₵ Andte.
Josef Wenusch, B $^2/_4$ Andte sost. [1861].
dto. Es C Modto assai (unisono, zwei- od. vierstimmig).
dto. G C Andte sost. [Autogr. 1877].
dto. D $^2/_4$ Modto.
dto. C C Andte sost. [Autogr. 1855].

7. Ave Maria.

a) **Vokal** (wenn nichts anderes bemerkt, für gemischten Chor mit Orgel).

Jakob Arcadelt, * F. C. Sehr zart und mäßig bewegt.
Andreas Bibl, Nr. 1 B $^2/_4$ Andte. Nr. 2 F $^3/_4$ Andte con moto. Nr. 3 G $^3/_4$ Andte con moto.
Rudolf Bibl, E. C. Andte religioso. Duett für S. u. A.
Josef Blahak, G ₵ Andte [1838 Autogr.]
dto. As $^3/_4$ Andte sost. [1826 Autogr.]
Graf **Heinrich von Bombelles,** G $^3/_4$ Modto (O. ad libit.)
Baronin **Bertha Bruckenthal,** op. 10. D. C. Andte (für 1 Singst.)
Anton Bruckner, F. C. Andte (für S., 2 A., 2 T., 2 B.)
Carl Czerny, G C Andte.
Joh. Jos. Fux, ₵ — —
Josef Gänsbacher, Es $^2/_4$ Andte.
Constanze Geiger, op. 4 C $^6/_8$ Andte sost. (für S.-Solo mit Chor).
Emil Jork, op. 2. Es $^3/_4$ Andte.
Bernhard Klein, f $^3/_4$ Adagio (Hymne mit Klavierbegl. ad libit.)
Anton Komenda, E $^3/_4$ Adagio (für 1 Singstimme, S. oder T.)
dto. Nr. 1 As $^3/_4$ Adagio. Nr. 2 C $^3/_8$ Andte sost. Nr. 3 E $^3/_4$ Andte sost. Nr. 4 H ₵ Poco Adagio. Nr. 5 B $^2/_4$ Adagio. Nr. 6 G C Poco Adagio. (Sämtlich für 2 Tenori, 2 Bassi; Part.) [Autogr. 1871].
Joh. Krall, C C Religioso (für S.-Solo)
dto. A C Religioso (» »)
dto. Es C Religioso (» »)
dto. As C Religioso (» »)
Theob. Kretschmann, Ges ₵ Andtino.
Franz Krinninger, op. 8. As C Andte religioso. (Für S. und A. mit O. od. Harmonium).
August Krommer, op. 1. A $^3/_4$ Adagio poco Andte. (O. ad libit.)
Pietro Lichtenthal, G $^2/_4$ Andte un poco sosten. (S.-Solo mit Pianofortebegleitung).
O. Georg Lickl, op. 85. Nr. 1 B $^2/_4$ Adagio religioso. (S.-Solo mit O.) Nr. 2 F $^2/_4$ Adagio religioso (A.-Solo mit O.)
Franz Liszt, * D $^3/_4$ Langsam.
S. Neukomm, F C Andte (O. ad libit.)
Gottfried Preyer, op. 92. As C Adagio non troppo. (Doubl. *).
Josef Rheinberger, f $^3/_4$ Non troppo lento.
Carl Rouland, * F $^6/_8$ Andte (S.-Solo mit O.)
Friedrich Schneider, D C Andtino.
Ernst Stoiber, Es C Andte religioso (für S. od. T. mit O. oder Harmonium).
dto. As C Andte religioso (für A.- od. B.-Solo mit O.)
Franz Weber, G C Andte religioso.

b) Mit Instrumentalbegleitung.

R. K. D'Albest, A C Adagio (S. mit Violin-Solo und Orchester).

Andreas Bibl, op. 19. B $^2/_4$ Andte.

Josef Blahak, G ₵ Andte (S. u. Violin-Solo, Orchest., Autogr. 1835)
dto. A $^2/_4$ Andte (S. u. Cello-Solo, Orchest., Autogr. 1834).
dto. op. 4. B ₵ Adagio (S.-Solo).

Luigi Cherubini, F $^3/_4$ Larghetto (S. und Klarinette-Solo, Orchest.; Eccl. Nr. 27).

Carl Czerny, op. 760. D C Modto. (S.-Solo, O.) [Autogr.]

Antonio Diabelli, op. 145. G C Andte quasi Allgtto (S. u. A. concerto, Orchest.) [Autogr. 1830].
dto. F C All° modto. (S. u. T. mit Chor). [Autogr. 1811].

Gaetano Donizetti, F $^2/_4$ Largo non troppo (S.-Solo und Chor).

Ferdinand Doré, Es C Larghetto (S.-Solo.) [Autogr. Lemberg 1846]

Josef Eybler, A ₵ Andte.

Joh. Jos. Fux, C ₵ Alla breve (Motetta de B. M. V. - a capella; Violetta, 2 Tromboni, Organo et Violon.

Rudolf Glickh, op. 41. Es C Andte (für S.- od. T.-Solo, gemischter Chor und Orchester).

Charles Gounod, G C Modto. (Nach Prelude de S. Bach; S., Violin-Solo u. Orchest.; Doubl. *)

Josef Gruber, op. 85. G $^3/_4$ Andante sost. — F C Andte sost.

L. Hauptmann, op. 20. F ₵ Adagio.

M. Haydn, F $^2/_4$ All° non troppo. (Pro Dominica IV. Adventus. Componiert 1765, zum Gebrauch für die Hofkapelle, mit Instrumentalbegleitung vermehrt von Eybler 1825).
dto. * C C Adagio. — ($^3/_4$ Allgtto.)
dto. a C $^3/_4$. Adagio-Allgtto. (Zur 2. Rorate-Messe. Eccl. Nr. 6).

W. E. Horak, F C Andte.

Jncerto, Nr. 1 C C Poco Andte. Nr. 2 Es $^3/_4$ Poco Andte. Nr. 3 c. C Un poco Andte. Nr. 4 B. C. Andte con moto. Nr. 5 g. C. Larghetto. Nr. 6 B. C. All°. Nr. 7 D $^3/_4$ Andte. Nr. 8 G. C. Andtino. Nr. 9 h C Andte. Nr. 10 a $^3/_4$ Andte. Nr. 11 A C Andtino. Nr. 12 d $^3/_4$ Andte.
dto. F C Andte.
dto. C C Andte con moto.

Emil Jork, op. 2. Es $^3/_4$ Andte.

Karl Kempter, op. 144. F ₵ Andte (für 1 T. u. 2 B.)

W. A. Koutner, F $^3/_4$ Andte sost. [Autogr. 1855].

Franz Krenn. op. 33. B C Adagio (S., Chor- O.) [Autogr.]

Konradin Kreutzer, G $^3/_4$ Andte grazioso [Autogr. 1828].
dto. A C Modto (S.-Solo, Chor, Violin-Solo u. Orchester).
dto. As $^3/_4$ Andte grazioso.

C. Georg Lickl, Des $^2/_4$ Adagio (S. u. A.)
Heinr. Marschner, D $^2/_4$ Larghetto quasi Allgtto.
Josef Mayseder, B ₵ Andte (arrang. zum kirchlichen Gebrauch aus Mayseder's Werken von Seyfried.
Felix Mendelssohn-Bartholdy, A $^6/_8$ Andte. Für 8 stimmig. Chor mit O. allein oder 2 Clarinetti, 2 Fagotti und Violon (4 Corni).
S. Neukomm, Es C Andte (A.-Solo).
Carl Pichler, D $^3/_4$ Andte.
Adalbert Pomm, E ₵ Adagio (S. concto. mit Chor, Violin-Solo und Orchester).
Giuseppe Preindl, A ₵ Adagio (S. concto. mit Chor, Violin-Solo und Orchester).
dto. Es ₵ Adagio (S.-Solo mit Chor, Violin-S. u. Orchest.)
dto. Es ₵ Adagio (» » » » » » »)
Gottfried Preyer, op. 56. F ₵ Adagio non troppo (S.-Solo mit Chor).
dto. A ₵ Adagio non troppo (identisch mit Ave Maria in F-dur).
Heinrich Proch, op. 198. A $^3/_4$ Andte sosten. (S.- od. T.-Solo, Violino obligato u. Orchester. Doubl. *)
dto. op. 218. * As $^3/_4$ Andte sosten.
Ambros Rieder, op. 78. C $^3/_4$ Andte (S., Violoncello concto. und Orchester).
Ludwig Rotter, op. 25. A $^3/_4$ Andtino.
dto. E $^3/_4$ Andte cantabile (A.-Solo).
dto. F ₵ Andte (S.-Solo u. Chor).
dto. B ₵ Andtino (S.-, T.- u. B.-Solo).
Ewald Schallinger, * C C Adagio.
Franz Schubert, B C Adagio. (Für 1 Singst. mit Klavier; instrumentiert und für den Kirchengebrauch eingerichtet von Ferd. Schubert. Autogr. 31./12. 1842).
Alexander Seitz, As C Adagio non troppo.
Ignaz Ritt. v. **Seyfried**, G ₵ Modto.
J. N. Skraup, F ₵ Andte modto.
Louis Spohr, Es $^6/_8$ Larghetto con moto (S. concto. mit Chor).
Mathias Strebinger, op. 5. F $^2/_4$ Andte (A.- od. B.-Solo).
Tautner, As $^3/_4$ Andte sost. (S.-Solo).
Wilhelm Telle, Es $^3/_4$ Andtino assai (A.-Solo).
Laurenz Weiß, op. 8. G $^2/_4$ Adagio (S.-Solo).
J. N. A. Wittasek, B ₵ Largo (2 Clarinetti, 2 Fagotti; 1831).
Cyrill Wolf, E $^6/_8$ (ohne Tempo) (S.- u. Violin-Solo mit O.)
Josef Zangl, G C Andtino (Doubl. *)
dto. G C Modto. (Soloquartett; unterlegter Text: De profundis).

Josef Zangl, D C Andte (A. mit Violinsolo u. Orchester).
dto. E C Andte (A.-Solo).
V. H. Zawerthal, op. 30. B C Andte relig. (S.-Solo).
A. Zsasskowsky, Es C Andte modto.

8. Salve Regina.

a) Vokal (wenn nichts anderes bemerkt, für gemischten Chor mit Orgel).

Francesco Anzoletti, E 3/2 Andte.
Andreas Bibl, F 3/4 All° modto.
Josef Blahak, G ₵ Andte [Sievring 1831, Autogr.]
Hermannus Contractus, * F C Andte.
J. Gänsbacher, op. 40. G 3/4 Allgtto.
M. Hauptmann, op. 13. * E ₵ Andte.
W. E. Horàk, Es 3/4 Largo (für Männerquartett).
Incerto, f 2/4 Andte non troppo
dto. Es. C Andte (A.-Solo).
Cav. Morlacchi, C. C. Largo (Soloquartett mit Chor).
G. P. Palestrina, ₵ — —
Franz Schubert, op. 149. C 3/4 Andte (für Männerquartett)
dto. F ₵ Andte (mit deutschem Text. Hymne an die hl. Mutter Gottes).
Wilhelm Telle, Es 3/4 — (unvollständig).

b) Mit Instrumentalbegleitung.

Francesco Anzoletti, E 3/4 Modto.
Josef Blahak, G ₵ Andte [1830 Autogr.]
dto. B. C. All° modto. [1834 Autogr.]
dto. B 2/4 Andte.
Carlo Czerny, op. 726. As 2/4 Andte sosten. e religioso.
Anton Diabelli, op. 134. G. C Andtino (Mariazeller Salve Regina, Kanon). [1847 Autogr.]
dto. Es. C. Andte cantabile. (A.-Solo m. Orchest.) [1855 Autogr.]
Josef Drechsler, F 3/4 Andte (Duett für S. und A.)
A. Herzog, E. C. Andte,
Leopold Hofmann, Es. C. Adagio (für A.-Solo).
Karl Kempter, Es. C. Modto.
Franz Krenn, op. 42. F 6/8 Andte con moto (für A.-Solo m. Chor und Orchester) [1853 Autogr.]
C G. Lickl, op. 85. E 2/4 Andte relig. (für S.-Solo)
Otto Nicolai, B. C. Andtino (für S.-Solo).
Gius. Preindl, f 3/4 Andte.
Ludwig Rotter. Es 3/4 Andte (für A.- oder B.-Solo mit Chor und Orchester).

Ludwig Rotter, A $^3/_4$ Andtino (für S.-, T.- u. B.-Solo mit Chor und Orchester. Kanon).

Ferdinand Schubert, op. 11. F $^3/_4$ Andtino (Kanon für 2 S. u. 2 T.)
dto. op. 12. B ₵ Andte.

Franz Schubert, op. 153. A ₵ Andte con moto (für S. od. T.-Solo)
dto. op. 47. F $^2/_4$ Andte con moto (für S.-Solo).

Simon Sechter, op. 63. d ₵ Modto assai (für A. u. B. unisono. Eccl. Nr. 66).

Wilhelm Telle, Es C Andte sost. (3 stimm. Hymne für S., T. u. B.)

Franz Weber, op. 12. G $^3/_4$ Andte (für B.- od. A.-Solo mit Chor und Orchester).

Joseph Wenusch, op. 9. A. C. Larghette (für S.- oder T.- und Violin-Solo mit Orchester).

9. Gradualien, Offertorien, Motetten etc.

(Wenn nichts anderes bemerkt mit Orchester).

Josef Achleitner, Domine Deus in nomine tuo.

J. G. Aiblinger, Jubilate Deo

Engelbert Aigner, Domus Israel

Georg Albrechtsberger, Benedicam Dominum
dto. Benedictus es Domine
dto. Christus factus est
dto. Constitues eos principes
dto. Comovisti (Tractus in Dom. Sexag.)
dto. De quaqunque tribulatione clamaverint ad me
dto. Deus Deus meus ad te de luce
dto. Dextera Domine fecit virtutem, Eccl. Nr. 40
dto. Diffusa est
dto. Ecce Sacerdos
dto. Elegerunt
dto. Exsurge Domine
dto. Gloria patri qui creavit nos
dto. Os justi
dto. Ostende nobis Domine
dto. Pascha nostrum
dto. Protector noster
dto. Si ambulavero
dto. Te quacumque
dto. Terra tremuit
dto. Tu es Deus

Gius. Ant. Vinc. Aldrovandini, O quam amana

Felice Anerio, Christus factus est (gemischter Chor)
dto. Christus factus est (gemischter Chor)
dto. O sacrum convivium (gemischter Chor)

Ign. Assmayr, op. 52. Cum invocarem
dto. op. 53. Deus venerunt. Ps. 78 [P. 1843 Autogr.] (Eccl. Nr. 69)

Ign. Assmayr, Dilexi
dto. Domine Dominus noster
dto. op. 56. Domine ne in furore tuo arguas me
dto. Domine qui multiplicati
dto. Ecce nunc benedicte Dominum
dto. Eripe me
dto. Hi sperent in te
dto. op. 54. Quam bonus Deus Israel (Eccl. Nr. 70).
dto. Timebunt gentes
dto. Venite exultemus
dto. Verba mea
dto. Vir erat in terra

J. S. Bach, Da pacem nobis (Eccl. Nr. 37)
dto. Tibi laus sit gloria

Dr. Otto Bach, Beati immaculati [Autogr.]
dto. Haec dies quam fecit [Autogr.]

Baisello (Paisiello?) * Specie tua

G. Barth, Benedictus qui venit

J. Bartsch, op. 13. * O salutaris

L. v. Beethoven, Jubilate Deo
dto. Maria mater gratiae. Hymnus

Julius Benoni, Ave Regina. Vokal

Anton Bernhart, Quae est ista, quae ascendit?

Andreas Bibl, Ascendit Deus
dto. Exaudi Deus [1836 Autogr.]
dto. In te Domine speravi (Ferd. Schubert gewidmet).
dto. Laetamini in Domino

Rudolf Bibl, Ad te Domine
dto. op. 2. Benedicta et venerabilis [Autogr.]
dto. Imittet angelus. Con fuga: Jubilate Deo

William Bird, Non nobis

J. Chr. Bischoff, * Ascendit Deus. — * Filfæ regum

Josef Blahak, Ad te Domine levavi
dto. Ascendit Deus [Autogr.]
dto. Assumpta est Maria [Autogr.]
dto. Beatus vir (gemischter Chor mit O.)
dto. Beatus vir (für Männerchor) [1834 Autogr.]
dto. op. 7. Beatus vir [1829 Autogr.]
dto. Beatus vir (für Männerchor) [1838 Autogr.]
dto. Benedicam Dominum
dto. Benedictus es tu [1830 Autogr.]
dto. Benedictus sit [1827 Autogr.]
dto. Benedictus [1836 Autogr.]
dto. Bonum est [1831 Autogr.]
dto. Bonum est [Autogr.]
dto. Cantemus Domino [1837 Autogr.]
dto. op. 10. Christus natus est [Autogr.]

Josef Blahak, op. 9. Clamavi ad te Domine [1829 Autogr.]

dto. Clamavi ad te Domine [1835 Autogr.]

dto. op. 3. Confitebor tibi

dto. Confitebor tibi Domine [1833 Autogr.]

dto. Confitebor tibi [1840 Autogr.]

dto. Da pacem Domine [1829 Autogr.]

dto. Deus amor meus [1843 Autogr.]

dto. Deus meus in te confido

dto. Deus meus in te confido [1829 Autogr.]

dto. Domine ad te clamavi [Autogr.]

dto. Domine Deus [Autogr.]

dto. Domine exaudi me

dto. Domine in auxilium [1827 Autogr.]

dto. Domine tibi laus

dto. Exaudi Deus

dto. Exaudi Deus

dto. Felix es sacra Virgo Maria [1826 Autogr.]

dto. Inclina Domine aurem tuam [1839 Autogr.]

dto. In Deo speravit [Autogr.]

dto. In omnem terram [1841 Autogr.]

dto. In virtute tuo [1836 Autogr.]

dto. Jubilate Deo [Autogr.]

dto. Justorum animae

dto. Justus ut palma

dto. Laetentur coeli [1827 Autogr.]

dto. Laetetur ecclesiae [1801 Autogr.]

dto. Lauda anima mea Dominum [1835 Autogr.]

dto. Lauda anima mea Dominum [Autogr.]

dto. Lauda Sion

dto. Laudate Dominum

dto. O Deus meus

dto. O salutaris

dto. op. 8. Pater noster [1832 Autogr.] (Georg Wieninger gewidmet.)

dto. Percipe Dominum [1837 Autogr.]

dto. Quam dilecta [Autogr.]

dto. Quam dilecta [1825 Autogr.]

dto. Quare tristis es anima mea [1835 Autogr.]

dto. Regina coeli [1843 Autogr.]

dto. Salve Jesu [1829 Autogr.] (dedicata al Carlo Greissinger)

dto. op. 5. Salve Jesu

dto. Sit nomen Domini [Autogr.]

dto. Sperate in Deo [1839 Autogr.]

dto. Sperate in Deo (für gemischten Chor)

dto. Sperent in te omnes [1838 Autogr.]

dto. Te Deum patrem [1836 Autogr.]

dto. Tui sunt coeli [1828 Autogr.] (Sr. Durchl. dem Fürsten Nicolaus Esterhazy gewidmet.)

dto. Unam petii [1828 Autogr.]

dto. Veni creator Spiritus [1839 Autogr.]

Josef Blahak, Veni sancte Spiritus [1821 Autogr.]
dto. Veni sancte Spiritus [1840 Autogr.]

Johann Nep. Boog, Benedictus es Domine. Motette.
dto. Confitebor tibi. Motette (anno 1752)
dto. Dulcissime Jesu. Motette. Aria: Ave a moris ros! Chorus: Favente numine (anno 1756)
dto. Justitiae Domini rectae. Motette. Unterlegter Text: Jn atria Domini.
dto. Qui procedis. Motette. — Tu procedens. — Alleluja. —
dto. Reges tres aboriente. Motette (anno 1756)

Graf **Heinrich Bombelles,** Maria! Memorare.

Josef von Blumenthal, Pater noster (P. ohne St.)

St. Braun, Veni creator Spiritus

Moritz Brosig, Ave Regina. Für gemischten Chor; O. ad libit.
dto. * Beata es.
dto. * Bonum ėst.
dto. * Benedicta et venerabilis.
dto. * Benedicta tu
dto. * Bonum est.
dto. Domine Deos noster. Für gemischten Chor; oblig. O.
dto. Domine Deus salutis. Für gemischt. Chor; O. ad libit.
dto. Ecce quomodo. Für gemischten Chor, ohne O.
dto. Exaudi nos Domine. Für gemischt. Chor; O. ad libit.
dto. Regina Coeli. Für gemischten Chor; O. ad libit.
dto. * Sederunt principes.
dto. * Specie tua.

Anton Bruckner, * Christus factus est (Vokal)
dto. * Locus iste (Vokal)
dto. * Os justi (Vokal)
dto. * Virga Jesse (Vokal)

Anton Caldara, Benedicite gentes.
dto. Dextera Domini. Moteto.
dto. Expectans expectavi, Alleluja.
dto. Imittet angelus Domini
dto. Jubilate Deo
dto. Justitiae Domini
dto. Lauda anima mea
dto. Laudate Dominium. Fuga.
dto. Laudate Dominium
dto. Populum humilem
dto. Precatus est Moyses in conspectu Domini
dto. Sanctificavit Moyses
dto. Si ambulavero
dto. Super flumina
dto. Suspiramus
dto. Transeunte Domino. — Jesu fili David.

Casciolini, * Panis angelicus (Vokal)

Luigi Cherubini, Adoremus in aeternum
dto. Ave verum
dto. Beatus vir
dto. Cantemus Deo canticum. Vokalquartett für Männerst.
dto. Domine Deus
dto. Ecce panis Angelorum (Eccl. Nr. 26)
dto. In novis canticis »Religiöser Marsch aus Cherubini's Krönungsmesse«; eingerichtet mit Singstimmen zum Gebrauch als Graduale.
dto. Lauda anima mea (Eccl. Nr. 29)
dto. Lauda Sion (Doubl. *, Eccl. 30)
dto. Laudate Dominum omnes gentes (Eccl. Nr. 31)
dto. O Deus, ego amo te (Eccl. Nr. 28)
dto. O salutaris hostia (Eccl. Nr. 32)
dto. O salutaris hostia
dto. Pater noster (Eccl. Nr. 25)
dto. Propter veritatem
dto. Qui operatus est
dto. Regina coeli laetare (Eccl. Nr. 33)
dto. Salvum fac servum tuum.

Franz Clementi. Ave, o rosa mistica.

Martin Czech, Domine Deus noster.

Carl Czerny, Adjutor meus. Für Männerquartett.
dto. Adoramus te Christe [1855 Autogr.]
dto. Adorate Deum
dto. Aeterna Christi munera
dto. Angelis suis Deus mandavit de te
dto. Aurora coelum purpurat. Chorus für 8 stimmigen gemischten Chor.
dto. Ave maris stella. (P. ohne St.) [1853 Autogr.]
dto. Beatus vir. comp. 13./5. 1838. Für 4 gemischte Stimm.
dto. Beatus vir. comp. 13./5. 1838. Für 4 Männerstimmen.
dto. Beatus vir.
dto. op. 73. Benedicat nos Deus
dto. Benedicat nos Deus. Für Männerquartett.
dto. Benedictus es
dto. Benedictus es
dto. Bonum est
dto. Cantate Domino
dto. Coeli enarrant gloriam Dei. (Vokal)
dto. Confirma hoc
dto. Confitebor tibi
dto. Confitebor tibi. Für S.-Solo und Männerchor mit Instrumentalbegleitung.
dto. Constitues eos principes (Vokal)
dto. Constitues eos principes (Vokal)
dto. De profundis clamavi ad te Domine (Vokal)
dto. Deus meus es tu (Vokal)
dto. Deus noster refugium [Autogr.]

Carl Czerny, Dies sanctificatus. Männerquartett.
dto. Domine Deus
dto. Domine Deus salutis meae (Vokal)
dto. Domine Deus salutis meae (Vokal)
dto. Emitte spiritum sanctum
dto. Exite Sion filiae. Für 4 Frauenstimmen.
dto. op. 155. Exulta
dto. op. 662. Felix es (Vokal)
dto. Gaudeamus omnes in Domino [1831 Autogr.]
dto. Gloriosus Deus in sanctis suis. S.-Solo u. Coro mit Cello u. Violon.
dto. op. 154. Hodie Christus natus est
dto. Hodie Christus natus est
dto. Inclina Domine
dto. Inclina Domine
dto. In te Domine speravi (Vokal)
dto. Jam sol recedit. Hymnus (Vokal)
dto. Jesu dulcis memoria. S.-Solo u. Coro mit Violon.
dto. Judica Domine. S.-Solo u. Coro mit Viola, Cello und Violon.
dto. Justorum animae (Vokal)
dto. Justorum animae (Vokal)
dto. Justorum animae
dto. Laetentur coeli et exsultet terra ante faciem Domini.
dto. Lauda Jerusalem
dto. Lauda Sion
dto. Lauda Sion (Vokal)
dto. Laudate Dominum
dto. Lux alma Jesu mentium (Vokal)
dto. Magna et mirabilia. B.-Solo mit O.
dto. Nocte surgentes (Vokal)
dto. O Deus amor meus (Vokal)
dto. O Deus ego amo te. Für Soloquartett.
dto. Omnes gentes plaudite manibus (Vokal)
dto. O quam suavis est [Autogr.]
dto. O salutaris hostia (Vokal)
dto. O salutaris hostia (Vokal)
dto. Proba me Deus [1852 Autogr.]
dto. Probitius esto Domine (Vokal)
dto. Protector noster aspice Deus
dto. Respice in me
dto. Sacerdotes tui Domine
dto. op. 812. Salva nos Domine. (Auch mit deutsch. Text) [1849 Autogr.]
dto. Salva nos Domine
dto. Servite Domino
dto. Suavis Domini
dto. Timebunt gentes. Für Männerquartett.
dto. Veni sancte Spiritus
dto. Verba mea (Vokal) [1853 Autogr.]

Carl Czerny, Verba mea (Vokal)
dto. Voce mea ad Dominum clamavi.
J. Demel, Te Deum adoramus.
Anton Diabelli, Angelus ad Pastores
dto. Angelus Domini descendit de coelo
dto. Ave Regina (Vokal)
dto. op. 144. Benedicam Domineum [Autogr.]
dto. Bonum est
dto. Confitebor tibi Domine [1817 Autogr.]
dto. Diffusa est gratia
dto. Domine Deus salutis meae [Autogr.]
dto. Domine Dominus noster [1851 Autogr.]
dto. Domine exaudi [Autogr.]
dto. Domine non sum dignus (Vokal)
dto. Domine refugium [Autogr.]
dto. Domum tuam Domine
dto. Ecce ego [Autogr.]
dto. Ecce quomodo moritur Justus [1817 Autogr.]
dto. op. 110. Exaudi Domine [Autogr.]
dto. op. 176. Gaudeamus omnes in Domino [Autogr.]
dto. op. 168. Hodie Christus [Autogr.]
dto. op. 166. In Deo laudabo verbum [Autogr.]
dto. In die resurrectionis [1849 Autogr.]
dto. In te Domine [Autogr.]
dto. op. 133. Jubilate Deo omnis terra [Autogr.]
dto. op. 146. Jubilate Deo omnis terra [Autogr.]
dto. Justus ut palma (Vokal) [1847 Autogr.]
dto. Lauda anima mea [1817 Autogr.]
dto. Lauda anima mea
dto. Levavi oculos
dto. op. 175. Misericordias Domini [Autogr.]
dto. O beata benedicta (Hymnus für die Procession zu Maria Geburt)
dto. O Domine Deus speravi in te. (Das letzte Gebet der Königin Maria Stuart von Schottland.) [Autogr.]
dto. Orbis exultans [Autogr.]
dto. Prope est Dominus
dto. op. 148. Puer natus
dto. op. 180. Qui timent Dominum [Autogr.]
dto. Reges Tharsis (Vokal) [1847 Autogr.]
dto. op. 182. Sana me Domine
dto. Tecum principium (Vokal) [1846 Autogr.]
dto. op. 184. Ubi est, qui natus est Rex Judaeorum [1847 Autogr.]
dto. Vado parare vobis locum [1851 Autogr.]
dto. Veni creator Spiritus. Für 2 Singst. mit O. [1855 Autogr.]
dto. Veni sponsa Christi (Vokal) [1847 Autogr.]
dto. op. 143. Vias tuas [Autogr.]
Johann Diebold, * Beata es

Karl Dietmann, * Veni sancte Spiritus

B. Doblhoven (B. Doblhof-Dier), Ego sum resurrectis (Vokal).

Caroli L. B. A. Doblhof-Dier, Gloria patri (Vokal)
dto. Invocabo Dominum (Vokal)
dto. Laus et honor
dto. Misericordias Domini
dto. O beatus ortus ille (Vokal)
dto. O praepotens virtus Dei (Vokal)
dto. Pater noster. Cantus chorali colludente Cantu figurali trium vocum.
dto. Pater noster. Für 4 gemischte Stimmen mit Violon.
dto. Puer autem crescebat (Vokal)
dto. Salutiferis (Vokal)
dto. Stabat mater, 2 stimm.
dto. Temente pura et simplici (Vokal)
dto. Timete Dominum (Vokal)
dto. Verbum supernum (Vokal).

Josef Drechsler, Ad te levavi. Für 2 S., T. u. B.
dto. Beata es Virgo Maria. Für 4 Männerst., Soli u. Chor, mit Orchester.
dto. Beatus vir
dto. Fratres sobrii estote (Vokal)
dto. In hac
dto. Magna Deus gratias tibi
dto. Qui habitat
dto Respice in me
dto. Salve Jesu pie. Männerquartett (2 Violen, 2 Celli, Violon ad lib.)
dto. Tenuisti manum (Vokal)
dto. Veni sancte Spiritus.

Carl Ludwig Drobisch, Beatus vir.

Ernst Ellguth, * Veni sancte Spiritus.

H. Esser, Justus ut palma.

Caspar Ett, * Laudate Dominum.

Sigora de Eulenstein, Confitebor tibi.
dto. Domine Deus noster.

Josef von Eybler, Ad te levavi
dto. Ad te o virgo
dto. Alma redemptoris
dto. Ave Regina
dto. Cantate Domino
dto. Deus sanctificatus illuxit nobis
dto. Domine si observaveris
dto. Dominus custodit
dto. Exaudi me suavissime
dto. Fremit mare
dto. Iste est
dto. Jubilate Deo (Doubl. *)

Josef von Eybler, Jubilate Deo
dto. Justus ut palma (unterlegter·Text zu Omnes de Saba)
dto. Levavi in montes
dto. Levavi oculòs meos in montes (comp. 1818)
dto. Magna et mirabilia
dto. Nocte surgentes
dto. Omnes de Saba
dto. Reges Tharsis
dto. Si consistant adversum me castra
dto. Sperate in Deo omnes congretatio populi
dto. Terra tremuit (Doubl. *)
dto. Tres sunt
dto. Tui sunt coeli
dto. Unam petii a Domino (comp. 1827).

Kaiser Ferdinand III., Regina coeli.

Flamm, Pastor bone Deus
dto. Salve Jesu pie.

Franz Flatz, Ave dulcis mater Christi.

C. Ferd Fuchs, Exaltabo.

Robert Führer, Ave Regina
dto. Beatus vir
dto. Coronasti eum
dto. Domine Deus noster
dto. Gloria et honore
dto. Haec dies
dto. * Huc pastores
dto. Justus ut palma
dto. Justus ut palma
dto Lauda Sion. — Caro cibus. — Ecce panis. -- Bone pastor.
dto. O Maria virgo pia
dto. O mi Deus amor meus
dto. Specie tua
dto. * Tibi micare
dto. * Tui sunt coeli
dto. * Viderunt
dto. op. 274. Gesänge für die Karwoche. *A)* 1. Cum appropinquaret. 2. Pueri Hebraeorum. 3. Gloria laus. 4. Ingrediente. *B)* Pange lingua. *C)* 1. Popule meus. 2. Ecce quomodo.

Jean Fuss, Magnus est Dominus (Vokal)

Joh. Jos. Fux, Ad te Domine levavi
dto. Angelis suis
dto. Benedixisti
dto. Deus tu convertens
dto. Domine in auxilium
dto. Ex Sion species
dto. Linqua mea
dto Prope est Dominus

Joh. Jos. Fux, Qui sedes
dto. Universi

Jacob Gallus, Ecce quomodo (Vokal) (Doubl. *)

? **Gänsbacher**, Beatus vir
dto. Christus factus est (Vokal)

Joh. Gänsbacher, op. 44. Diligam te
dto. op. 33. Domine Deus salutis meae
dto. Domine quis habitabit [1819 Autogr.]
dto. Domine secundum [1826 Autogr.]
dto. op. 39. Ecce sacerdos magnus
dto. Exaudi Domine vocem meam
dto. Exsulta filia
dto. Hei mihi Domine, Motette funerale [1826 Autogr.]
dto. Inclina Domine aurem tuam
dto. In te Domine
dto. Maria mater gratia
dto. O vos aetherei
dto. Peccavi quid faciam tibi [Autogr.]
dto. Quae est ista
dto. Quem vidistis pastores
dto. Regina coeli
dto. Salus infirmorum
dto. Specie tua et pulchritudine.

Florian Gassmann, Ascendit Deus.

Constanze Geiger, Ad te Domine levavi [1849 Autogr.]

Josef Geiger, op. 6. O Deus ego amo te (Vokal)

Rudolf Glickh, op. 53. Anima nostra (Vokal)
dto. op. 55. Beati immaculati, 118. Psalm (Männerquartett mit Bläserbegleitung)
dto. op. 50. Beatus vir, qui suffert
dto. op. 44. Benedictus es (Vokal)
dto. op. 45. Benedictus sit (Vokal)
dto. op. 43. Confirma hoc (Vokal)
dto. op. 42. Deus Deus meus (Vokal)
dto. op. 51. Dextera Domini (Vokal)
dto. op. 52. Juravit Dominus (Vokal)
dto. op. 55. Miserere, 50. Psalm (Männerquartett m. Bläserbegleitung)
dto. op. 54. Orave Deum meum (B.-Solo, gemischt. Chor u. O.)
dto. op. 46. Sacerdotes Domini (Vokal)
dto. op. 47. Sederunt principes (Vokal)
dto. op. 49. Suscepimus Deus (Vokal)
dto. op. 48. Unam petii (Vokal)

J. P. Gotthard, op. 39b. Ad te Domine.

Karl Heinrich Graun, Prosternima contrito corde

C. Greith, Miserere
dto. Pater noster

Ludwig Rotter, A $^{3}/_{4}$ Andtino (für S.-, T.- u. B.-Solo mit Chor und Orchester. Kanon).

Ferdinand Schubert, op. 11. F $^{3}/_{4}$ Andtino (Kanon für 2 S. u. 2 T.)
dto. op. 12. B ₵ Andte.

Franz Schubert, op. 153. A ₵ Andte con moto (für S. od. T.-Solo)
dto. op. 47. F $^{2}/_{4}$ Andte con moto (für S.-Solo).

Simon Sechter, op. 63. d ₵ Modto assai (für A. u. B. unisono. Eccl. Nr. 66).

Wilhelm Telle, Es C Andte sost. (3 stimm. Hymne für S., T. u. B.)

Franz Weber, op. 12. G $^{3}/_{4}$ Andte (für B.- od. A.-Solo mit Chor und Orchester).

Joseph Wenusch, op. 9. A. C. Larghette (für S.- oder T.- und Violin-Solo mit Orchester).

9. Gradualien, Offertorien, Motetten etc.

(Wenn nichts anderes bemerkt mit Orchester).

Josef Achleitner, Domine Deus in nomine tuo.

J. G. Aiblinger, Jubilate Deo

Engelbert Aigner, Domus Israel

Georg Albrechtsberger, Benedicam Dominum
dto. Benedictus es Domine
dto. Christus factus est
dto. Constitues eos principes
dto. Comovisti (Tractus in Dom. Sexag.)
dto. De quaqunque tribulatione clamaverint ad me
dto. Deus Deus meus ad te de luce
dto. Dextera Domine fecit virtutem, Eccl. Nr. 40
dto. Diffusa est
dto. Ecce Sacerdos
dto. Elegerunt
dto. Exsurge Domine
dto. Gloria patri qui creavit nos
dto. Os justi
dto. Ostende nobis Domine
dto. Pascha nostrum
dto. Protector noster
dto. Si ambulavero
dto. Te quacumque
dto. Terra tremuit
dto. Tu es Deus

Gius. Ant. Vinc. Aldrovandini, O quam amana

Felice Anerio, Christus factus est (gemischter Chor)
dto. Christus factus est (gemischter Chor)
dto. O sacrum convivium (gemischter Chor)

Ign. Assmayr, op. 52. Cum invocarem
dto. op. 53. Deus venerunt. Ps. 78 [P. 1843 Autogr.] (Eccl. Nr. 69)

Ign. Assmayr, Dilexi
dto. Domine Dominus noster
dto. op. 56. Domine ne in furore tuo arguas me
dto. Domine qui multiplicati
dto. Ecce nunc benedicte Dominum
dto. Eripe me
dto. Hi sperent in te
dto. op. 54. Quam bonus Deus Israel (Eccl. Nr. 70).
dto. Timebunt gentes
dto. Venite exultemus
dto. Verba mea
dto. Vir erat in terra
J. S. Bach, Da pacem nobis (Eccl. Nr. 37)
dto. Tibi laus sit gloria
Dr. Otto Bach, Beati immaculati [Autogr.]
dto. Haec dies quam fecit [Autogr.]
Baisello (Paisiello?) * Specie tua
G. Barth, Benedictus qui venit
J. Bartsch, op. 13. * O salutaris
L. v. Beethoven, Jubilate Deo
dto. Maria mater gratiae. Hymnus
Julius Benoni, Ave Regina. Vokal
Anton Bernhart, Quae est ista, quae ascendit?
Andreas Bibl, Ascendit Deus
dto. Exaudi Deus [1836 Autogr.]
dto. In te Domine speravi (Ferd. Schubert gewidmet).
dto. Laetamini in Domino
Rudolf Bibl, Ad te Domine
dto. op. 2. Benedicta et venerabilis [Autogr.]
dto. Imittet angelus. Con fuga: Jubilate Deo
William Bird, Non nobis
J. Chr. Bischoff, * Ascendit Deus. — * Filiæ regum
Josef Blahak, Ad te Domine levavi
dto. Ascendit Deus [Autogr.]
dto. Assumpta est Maria [Autogr.]
dto. Beatus vir (gemischter Chor mit O.)
dto. Beatus vir (für Männerchor) [1834 Autogr.]
dto. op. 7. Beatus vir [1829 Autogr.]
dto. Beatus vir (für Männerchor) [1838 Autogr.]
dto. Benedicam Dominum
dto. Benedictus es tu [1830 Autogr.]
dto. Benedictus sit [1827 Autogr.]
dto. Benedictus [1836 Autogr.]
dto. Bonum est [1831 Autogr.]
dto. Bonum est [Autogr.]
dto. Cantemus Domino [1837 Autogr.]
dto. op. 10. Christus natus est [Autogr.]

Josef Blahak, op. 9. Clamavi ad te Domine [1829 Autogr.]
dto. Clamavi ad te Domine [1835 Autogr.]
dto. op. 3. Confitebor tibi
dto. Confitebor tibi Domine [1833 Autogr.]
dto. Confitebor tibi [1840 Autogr.]
dto. Da pacem Domine [1829 Autogr.]
dto. Deus amor meus [1843 Autogr.]
dto. Deus meus in te confido
dto. Deus meus in te confido [1829 Autogr.]
dto. Domine ad te clamavi [Autogr.]
dto. Domine Deus [Autogr.]
dto. Domine exaudi me
dto. Domine in auxilium [1827 Autogr.]
dto. Domine tibi laus
dto. Exaudi Deus
dto. Exaudi Deus
dto. Felix es sacra Virgo Maria [1826 Autogr.]
dto. Inclina Domine aurem tuam [1839 Autogr.]
dto. In Deo speravit [Autogr.]
dto. In omnem terram [1841 Autogr.]
dto. In virtute tuo [1836 Autogr.]
dto. Jubilate Deo [Autogr.]
dto. Justorum animae
dto. Justus ut palma
dto. Laetentur coeli [1827 Autogr.]
dto. Laetetur ecclesiae [1801 Autogr.]
dto. Lauda anima mea Dominum [1835 Autogr.]
dto. Lauda anima mea Dominum [Autogr.]
dto. Lauda Sion
dto. Laudate Dominum
dto. O Deus meus
dto. O salutaris
dto. op. 8. Pater noster [1832 Autogr.] (Georg Wieninger gewidmet.)
dto. Percipe Dominum [1837 Autogr.]
dto. Quam dilecta [Autogr.]
dto. Quam dilecta [1825 Autogr.]
dto. Quare tristis es anima mea [1835 Autogr.]
dto. Regina coeli [1843 Autogr.]
dto. Salve Jesu [1829 Autogr.] (dedicata al Carlo Greissinger)
dto. op. 5. Salve Jesu
dto. Sit nomen Domini [Autogr.]
dto. Sperate in Deo [1839 Autogr.]
dto. Sperate in Deo (für gemischten Chor)
dto. Sperent in te omnes [1838 Autogr.]
dto. Te Deum patrem [1836 Autogr.]
dto. Tui sunt coeli [1828 Autogr.] (Sr. Durchl. dem Fürsten Nicolaus Esterhazy gewidmet.)
dto. Unam petii [1828 Autogr.]
dto. Veni creator Spiritus [1839 Autogr.]

Josef Blahak, Veni sancte Spiritus [1821 Autogr.]
dto. Veni sancte Spiritus [1840 Autogr.]

Johann Nep. Boog, Benedictus es Domine. Motette.
dto. Confitebor tibi. Motette (anno 1752)
dto. Dulcissime Jesu. Motette. Aria: Ave a moris ros! Chorus: Favente numine (anno 1756)
dto. Justitiae Domini rectae. Motette. Unterlegter Text: Jn atria Domini.
dto. Qui procedis. Motette. — Tu procedens. — Alleluja. —
dto. Reges tres aboriente. Motette (anno 1756)

Graf **Heinrich Bombelles**, Maria! Memorare.

Josef von Blumenthal, Pater noster (P. ohne St.)

St. Braun, Veni creator Spiritus

Moritz Brosig, Ave Regina. Für gemischten Chor; O. ad libit.
dto. * Beata es.
dto. * Bonum est.
dto. * Benedicta et venerabilis.
dto. * Benedicta tu
dto. * Bonum est.
dto. Domine Deos noster. Für gemischten Chor; oblig. O.
dto. Domine Deus salutis. Für gemischt. Chor; O. ad libit.
dto. Ecce quomodo. Für gemischten Chor, ohne O.
dto. Exaudi nos Domine. Für gemischt. Chor; O. ad libit.
dto. Regina Coeli. Für gemischten Chor; O. ad libit.
dto. * Sederunt principes.
dto. * Specie tua.

Anton Bruckner, * Christus factus est (Vokal)
dto. * Locus iste (Vokal)
dto. * Os justi (Vokal)
dto. * Virga Jesse (Vokal)

Anton Caldara, Benedicite gentes.
dto. Dextera Domini. Moteto.
dto. Expectans expectavi, Alleluja.
dto. Imittet angelus Domini
dto. Jubilate Deo
dto. Justitiae Domini
dto. Lauda anima mea
dto. Laudate Dominium. Fuga.
dto. Laudate Dominium
dto. Populum humilem
dto. Precatus est Moyses in conspectu Domini
dto. Sanctificavit Moyses
dto. Si ambulavero
dto. Super flumina
dto. Suspiramus
dto. Transeunte Domino. — Jesu fili David.

Casciolini, * Panis angelicus (Vokal)

Luigi Cherubini, Adoremus in aeternum
dto. Ave verum
dto. Beatus vir
dto. Cantemus Deo canticum. Vokalquartett für Männerst.
dto. Domine Deus
dto. Ecce panis Angelorum (Eccl. Nr. 26)
dto. In novis canticis »Religiöser Marsch aus Cherubini's Krönungsmesse«; eingerichtet mit Singstimmen zum Gebrauch als Graduale.
dto. Lauda anima mea (Eccl. Nr. 29)
dto. Lauda Sion (Doubl. *, Eccl. 30)
dto. Laudate Dominum omnes gentes (Eccl. Nr. 31)
dto. O Deus, ego amo te (Eccl. Nr. 28)
dto. O salutaris hostia (Eccl. Nr. 32)
dto. O salutaris hostia
dto. Pater noster (Eccl. Nr. 25)
dto. Propter veritatem
dto. Qui operatus est
dto. Regina coeli laetare (Eccl. Nr. 33)
dto. Salvum fac servum tuum.

Franz Clementi. Ave, o rosa mistica.

Martin Czech, Domine Deus noster.

Carl Czerny, Adjutor meus. Für Männerquartett.
dto. Adoramus te Christe [1855 Autogr.]
dto. Adorate Deum
dto. Aeterna Christi munera
dto. Angelis suis Deus mandavit de te
dto. Aurora coelum purpurat. Chorus für 8stimmigen gemischten Chor.
dto. Ave maris stella. (P. ohne St.) [1853 Autogr.]
dto. Beatus vir. comp. 13./5. 1838. Für 4 gemischte Stimm.
dto. Beatus vir. comp. 13./5. 1838. Für 4 Männerstimmen.
dto. Beatus vir.
dto. op. 73. Benedicat nos Deus
dto. Benedicat nos Deus. Für Männerquartett.
dto. Benedictus es
dto. Benedictus es
dto. Bonum est
dto. Cantate Domino
dto. Coeli enarrant gloriam Dei. (Vokal)
dto. Confirma hoc
dto. Confitebor tibi
dto. Confitebor tibi. Für S.-Solo und Männerchor mit Instrumentalbegleitung.
dto. Constitues eos principes (Vokal)
dto. Constitues eos principes (Vokal)
dto. De profundis clamavi ad te Domine (Vokal)
dto. Deus meus es tu (Vokal)
dto. Deus noster refugium [Autogr.]

Carl Czerny, Dies sanctificatus. Männerquartett.
dto. Domine Deus
dto. Domine Deus salutis meae (Vokal)
dto. Domine Deus salutis meae (Vokal)
dto. Emitte spiritum sanctum
dto. Exite Sion filiae. Für 4 Frauenstimmen.
dto. op. 155. Exulta
dto. op. 662. Felix es (Vokal)
dto. Gaudeamus omnes in Domino [1831 Autogr.]
dto. Gloriosus Deus in sanctis suis. S.-Solo u. Coro mit Cello u. Violon.
dto. op. 154. Hodie Christus natus est
dto. Hodie Christus natus est
dto. Inclina Domine
dto. Inclina Domine
dto. In te Domine speravi (Vokal)
dto. Jam sol recedit. Hymnus (Vokal)
dto. Jesu dulcis memoria. S.-Solo u. Coro mit Violon.
dto. Judica Domine. S.-Solo u. Coro mit Viola, Cello und Violon.
dto. Justorum animae (Vokal)
dto. Justorum animae (Vokal)
dto. Justorum animae
dto. Laetentur coeli et exsultet terra ante faciem Domini.
dto. Lauda Jerusalem
dto. Lauda Sion
dto. Lauda Sion (Vokal)
dto. Laudate Dominum
dto. Lux alma Jesu mentium (Vokal)
dto. Magna et mirabilia. B.-Solo mit O.
dto. Nocte surgentes (Vokal)
dto. O Deus amor meus (Vokal)
dto. O Deus ego amo te. Für Soloquartett.
dto. Omnes gentes plaudite manibus (Vokal)
dto. O quam suavis est [Autogr.]
dto. O salutaris hostia (Vokal)
dto. O salutaris hostia (Vokal)
dto. Proba me Deus [1852 Autogr.]
dto. Probitius esto Domine (Vokal)
dto. Protector noster aspice Deus
dto. Respice in me
dto. Sacerdotes tui Domine
dto. op. 812. Salva nos Domine. (Auch mit deutsch. Text) [1849 Autogr.]
dto. Salva nos Domine
dto. Servite Domino
dto. Suavis Domini
dto. Timebunt gentes. Für Männerquartett.
dto. Veni sancte Spiritus
dto. Verba mea (Vokal) [1853 Autogr.]

Carl Czerny, Verba mea (Vokal)
dto. Voce mea ad Dominum clamavi.
J. Demel, Te Deum adoramus.
Anton Diabelli, Angelus ad Pastores
dto. Angelus Domini descendit de coelo
dto. Ave Regina (Vokal)
dto. op. 144. Benedicam Domineum [Autogr.]
dto. Bonum est
dto. Confitebor tibi Domine [1817 Autogr.]
dto. Diffusa est gratia
dto. Domine Deus salutis meae [Autogr.]
dto. Domine Dominus noster [1851 Autogr.]
dto. Domine exaudi [Autogr.]
dto. Domine non sum dignus (Vokal)
dto. Domine refugium [Autogr.]
dto. Domum tuam Domine
dto. Ecce ego [Autogr.]
dto. Ecce quomodo moritur Justus [1817 Autogr.]
dto. op. 110. Exaudi Domine [Autogr.]
dto. op. 176. Gaudeamus omnes in Domino [Autogr.]
dto. op. 168. Hodie Christus [Autogr.]
dto. op. 166. In Deo laudabo verbum [Autogr.]
dto. In die resurrectionis [1849 Autogr.]
dto. In te Domine [Autogr.]
dto. op. 133. Jubilate Deo omnis terra [Autogr.]
dto. op. 146. Jubilate Deo omnis terra [Autogr.]
dto. Justus ut palma (Vokal) [1847 Autogr.]
dto. Lauda anima mea [1817 Autogr.]
dto. Lauda anima mea
dto. Levavi oculos
dto. op. 175. Misericordias Domini [Autogr.]
dto. O beata benedicta (Hymnus für die Procession zu Maria Geburt)
dto. O Domine Deus speravi in te. (Das letzte Gebet der Königin Maria Stuart von Schottland.) [Autogr.]
dto. Orbis exultans [Autogr.]
dto. Prope est Dominus
dto. op. 148. Puer natus
dto. op. 180. Qui timent Dominum [Autogr.]
dto. Reges Tharsis (Vokal) [1847 Autogr.]
dto. op. 182. Sana me Domine
dto. Tecum principium (Vokal) [1846 Autogr.]
dto. op. 184. Ubi est, qui natus est Rex Judaeorum [1847 Autogr.]
dto. Vado parare vobis locum [1851 Autogr.]
dto. Veni creator Spiritus. Für 2 Singst. mit O. [1855 Autogr.]
dto. Veni sponsa Christi (Vokal) [1847 Autogr.]
dto. op. 143. Vias tuas [Autogr.]
Johann Diebold, * Beata es

Karl Dietmann, * Veni sancte Spiritus
B. Doblhoven (B. Doblhof-Dier), Ego sum resurrectis (Vokal).
Caroli L. B. A. Doblhof-Dier, Gloria patri (Vokal)
dto. Invocabo Dominum (Vokal)
dto. Laus et honor
dto. Misericordias Domini
dto. O beatus ortus ille (Vokal)
dto. O praepotens virtus Dei (Vokal)
dto. Pater noster. Cantus chorali colludente Cantu figurali trium vocum.
dto. Pater noster. Für 4 gemischte Stimmen mit Violon.
dto. Puer autem crescebat (Vokal)
dto. Salutiferis (Vokal)
dto. Stabat mater, 2 stimm.
dto. Temente pura et simplici (Vokal)
dto. Timete Dominum (Vokal)
dto. Verbum supernum (Vokal).
Josef Drechsler, Ad te levavi. Für 2 S., T. u. B.
dto. Beata es Virgo Maria. Für 4 Männerst., Soli u. Chor, mit Orchester.
dto. Beatus vir
dto. Fratres sobrii estote (Vokal)
dto. In hac
dto. Magna Deus gratias tibi
dto. Qui habitat
dto Respice in me
dto. Salve Jesu pie. Männerquartett (2 Violen, 2 Celli, Violon ad lib.)
dto. Tenuisti manum (Vokal)
dto. Veni sancte Spiritus.
Carl Ludwig Droblsch, Beatus vir.
Ernst Ellguth, * Veni sancte Spiritus.
H. Esser, Justus ut palma.
Caspar Ett, * Laudate Dominum.
Sigora de Eulenstein, Confitebor tibi.
dto. Domine Deus noster.
Josef von Eybler, Ad te levavi
dto. Ad te o virgo
dto. Alma redemptoris
dto. Ave Regina
dto. Cantate Domino
dto. Deus sanctificatus illuxit nobis
dto. Domine si observaveris
dto. Dominus custodit
dto. Exaudi me suavissime
dto. Fremit mare
dto. Iste est
dto. Jubilate Deo (Doubl. *)

Josef von Eybler, Jubilate Deo
dto. Justus ut palma (unterlegter·Text zu Omnes de Saba)
dto. Levavi in montes
dto. Levavi oculos meos in montes (comp. 1818)
dto. Magna et mirabilia
dto. Nocte surgentes
dto. Omnes de Saba
dto. Reges Tharsis
dto. Si consistant adversum me castra
dto. Sperate in Deo omnes congretatio populi
dto. Terra tremuit (Doubl. *)
dto. Tres sunt
dto. Tui sunt coeli
dto. Unam petii a Domino (comp. 1827).
Kaiser Ferdinand III., Regina coeli.
Flamm, Pastor bone Deus
dto. Salve Jesu pie.
Franz Flatz, Ave dulcis mater Christi.
C. Ferd Fuchs, Exaltabo.
Robert Führer, Ave Regina
dto. Beatus vir
dto. Coronasti eum
dto. Domine Deus noster
dto. Gloria et honore
dto. Haec dies
dto. * Huc pastores
dto. Justus ut palma
dto. Justus ut palma
dto Lauda Sion. — Caro cibus. — Ecce panis. — Bone pastor.
dto. O Maria virgo pia
dto. O mi Deus amor meus
dto. Specie tua
dto. * Tibi micare
dto. * Tui sunt coeli
dto. * Viderunt
dto. op. 274. Gesänge für die Karwoche. *A)* 1. Cum appropinquaret. 2. Pueri Hebraeorum. 3. Gloria laus. 4. Ingrediente. *B)* Pange lingua. *C)* 1. Popule meus. 2. Ecce quomodo.
Jean Fuss, Magnus est Dominus (Vokal)
Joh. Jos. Fux, Ad te Domine levavi
dto. Angelis suis
dto. Benedixisti
dto. Deus tu convertens
dto. Domine in auxilium
dto. Ex Sion species
dto. Linqua mea
dto Prope est Dominus

Joh. Jos. Fux, Qui sedes
dto. Universi

Jacob Gallus, Ecce quomodo (Vokal) (Doubl. *)

? **Gänsbacher,** Beatus vir
dto. Christus factus est (Vokal)

Joh. Gänsbacher, op. 44. Diligam te
dto. op. 33. Domine Deus salutis meae
dto. Domine quis habitabit [1819 Autogr.]
dto. Domine secundum [1826 Autogr.]
dto. op. 39. Ecce sacerdos magnus
dto. Exaudi Domine vocem meam
dto. Exsulta filia
dto. Hei mihi Domine, Motette funerale [1826 Autogr.]
dto. Inclina Domine aurem tuam
dto. In te Domine
dto. Maria mater gratia
dto. O vos aetherei
dto. Peccavi quid faciam tibi [Autogr.]
dto. Quae est ista
dto. Quem vidistis pastores
dto. Regina coeli
dto. Salus infirmorum
dto. Specie tua et pulchritudine.

Florian Gassmann, Ascendit Deus.

Constanze Geiger, Ad te Domine levavi [1849 Autogr.]

Josef Geiger, op. 6. O Deus ego amo te (Vokal)

Rudolf Glickh, op. 53. Anima nostra (Vokal)
dto. op. 55. Beati immaculati, 118. Psalm (Männerquartett mit Bläserbegleitung)
dto. op. 50. Beatus vir, qui suffert
dto. op. 44. Benedictus es (Vokal)
dto. op. 45. Benedictus sit (Vokal)
dto. op. 43. Confirma hoc (Vokal)
dto. op. 42. Deus Deus meus (Vokal)
dto. op. 51. Dextera Domini (Vokal)
dto. op. 52. Juravit Dominus (Vokal)
dto. op. 55. Miserere, 50. Psalm (Männerquartett m. Bläserbegleitung)
dto. op. 54. Orave Deum meum (B.-Solo, gemischt. Chor u. O.)
dto. op. 46. Sacerdotes Domini (Vokal)
dto. op. 47. Sederunt principes (Vokal)
dto. op. 49. Suscepimus Deus (Vokal)
dto. op. 48. Unam petii (Vokal)

J. P. Gotthard, op. 39 b. Ad te Domine.

Karl Heinrich Graun, Prosternima contrito corde

C. Greith, Miserere
dto. Pater noster

C. Greith, Sub tuum praesidium
dto. Veni sponsa Christi
C. Gross, Te lucis ante terminum (Vokal)
Josef Gruber, op. 85. Angelus Domini
dto. Confitebuntur coeli
dto. Constitues eos
Josef Gruber, op. 85. Diffusa est gratia
dto. * Emitte Spiritum (Vokal)
dto. Haec Dies. — Victimae Paschali
dto. * In te speravi
dto. op. 141. * Inveni David
dto. * Jubilate Deo
dto. * Reges tharsis
dto. Sacerdotes
dto. op. 85. * Terra tremuit
dto. * Tui sunt coeli
dto. * Veritas mea
dto. op. 141. * Veritas mea.
Adalbert Gyrowetz, In spirito humilitates (Vokal)
dto. Magna et gloriosæ (Vokal)
dto. Magna et gloriosæ Deus [Autogr.]
dto. O salutaris (Vokal)
dto. Te Deum veneramur (Vokal) [1839 Autogr.]
dto. Te lucis ante terminum (Vokal)
G. F. Haendl, Alleluja. Pascha nostri immolatus est (Te decet hymnus Deus in Sion)
dto. Venite exsultemus.
M. Haller, * In virtute tua (2 stimm.)
Harold, Dextera Domini
dto. Improperium
dto. Tenuisti (Vokal)
J. A. Hasse, Ave mater creatoris
dto. Civis beata (Mater intacta).
M. Hauptmann, Ad te Domine levavi
dto. O Deus ego
dto. Salvum Domine.
Josef Haydn, Adoramus te Christe
dto. Christus coeli atra. Recitativ: Qua admirandores. Da pacem. Domine Deus noster. (Vokal)
dto. Deus! Aeternus Deus meus
dto. Domine clamavi ad te
dto. Gaudete et exultate omnes
dto. In sanae et vanae
dto. ? * Stabat mater
dto. Te Deum patrem ingenitum.
Mich. Haydn, Adjutor in opportunitatibus (Eccl. Nr. 45)
dto. Ad te Domine levavi

Mich. Haydn, Alma Dei creatoris oder Alme Deus et redemptor
dto. Angelis suis Deus mandavit (Eccl. Nr. 48)
dto. * Ascendit Deus
dto. Ave maris stella
dto. Beatus vir qui suffert tentationem
dto. Beatus vir
dto. Benedicta et venerabilis es (Eccl. Nr. 9)
dto. Benedictus Dominus Deus Israel (Eccl. Nr. 19)
dto. Benedictus qui venit (Eccl. Nr. 12)
dto. Custodi
dto. Dat panis
dto. Dextera. — Introitus und Communio ad Missam in coena Domini. — (P. 4./3. 1796)
dto. Dolorosa et lacrimabilis es (Eccl. Nr. 54)
dto. Dominus regnavit (Eccl. Nr. 43)
dto. Ecce Ancilla Domini (Eccl. Nr. 53)
dto. Ecce virgo concipiet (Eccl. Nr. 8)
dto. Effuderunt sanguinem (Eccl. Nr. 16)
dto. Eripe me (Eccl. Nr. 52)
dto. Ex Sion species decoris ejus (Eccl. Nr. 2)
dto. Exsurge Domine (Eccl. Nr. 50)
dto. Gloriosus
dto. Hic est discipulis ille (Eccl. Nr. 15)
dto. Hodie scietis, quia veniet (Eccl. Nr. 10)
dto. In adoratione nostra
dto. In die resurrectionis (Eccl. Nr. 57)
dto. In te Domine
dto. Ipsa virgo virginum
dto. Laetatus sum in his (Eccl. Nr. 51)
dto. Lauda Sion
dto. Laudate populi
dto. Laudate pueri (Eccl. Nr. 17)
dto. Liberasti nos Domine
dto. * Locus iste
dto. Misit Dominus verbum suum (Eccl. Nr. 41)
dto. Ne timeas Maria (Eccl. Nr. 7)
dto. Nos autem
dto. Nunc dimittis (Eccl. Nr. 44)
dto. O coelum te amabile
dto. O Jesu te in vocamus
dto. Omnes de Saba (Eccl. Nr. 18)
dto. Prope est Dominus (Eccl. Nr. 4)
dto. Qui cunque manducaverit
dto. Qui sedes Domine (Eccl. Nr. 3)
dto. Regnavit Dominus (Eccl. Nr. 62)
dto. Responsorien in coena Domini (ad Nocturni)
dto. Salvos fac nos (Eccl. Nr. 20)
dto. Sciant gentes (Eccl. Nr. 46)
dto. Sederunt principes (Eccl. Nr. 14)
dto. Tecum principium (Eccl. Nr. 11)

Mich. Haydn, * Tenebrae factae sunt (Vokal mit Posaunenbegl.)
dto. Tenuisti manum (Eccl. Nr. 55)
dto. Timebunt gentes (Eccl. Nr. 42)
dto. Tollite portas (Eccl. Nr. 5)
dto. Tres sunt
dto. Tribulationes (Eccl. Nr. 49)
dto. Tu es Deus (Eccl. Nr. 47)
dto. Tu es Petrus
dto. Tui sunt coeli
dto. Universi (Eccl. Nr. 1)
dto. * Veni creator Spiritus
dto. Viderunt omnes fines (Eccl. Nr. 13)
J. B. Henneberg, Veni sancte spiritus.
F. H. Himmel, Ad astra catastra.
F. S. Hölzl, Justorum animae.
Leopold von Hofmann, Agite properata. Motette
dto. Atra nocte incubante. Motette
dto. Ave o virgo felix. Motette. (Unterlegter Text: Gloria virtus Salus)
dto. Ave salus infirmorum. Motette (Ave virgo gloriosa. — Quae est trina. — Factus cibus)
dto. Dulcis quies qua felix. Motette (Gloria Libani data est)
dto. En qui hic in cunis vagit, est ille victor fortis. Motette de Nativitate Domini. (Wie? soll dieses kleine Kind der starke Sieger heißen, vor dem der Hölle Macht zerfällt? Soll dieser schwache Arm das feste Band zerreißen, das uns so lang gefesselt hält?)
dto. Gaude coelum et mirare. Motette
dto. Gaudet chorus coelestium. Motette
dto. Hic vir despiciens. Motette (Quam sordent mihi terræ)
dto. Huc adeste omnium. Motette
dto. Huc mentes angelicae. Motette
dto. In Deum speramente. Motette (O sancta parens)
dto. In laeto choro. Motette (Vos principes. Laudate Dominum)
dto. In tuo nomine. Motette (O mundi Domina)
dto. Jam nos te invocamus. Motette (Altissimi in tabernaculum)
dto. O lux beatissima
dto. O magna coeli Domina. (O magna Dei Apostele)
dto. O mater salvatoris. Motette (Post dira mundis)
dto. Omnia sunt plena in Sidiis. Motette (Trinitas una in essentia)
dto. O quae jucunda vox. Motette de Nativitate Domini (O was für ein süß Gesang, was ein angenehmer Klang thönt so gäch in meinen ohren, ja gewiß ist der gebohren, der in einem Stall versteckt, uns're Sünden Bürde trägt). Aria: Chare Jesu nostra spes (Auf ihr Brüder von der Ruh). Chorus: Inter choros angelorum (Fort mit zauderndem verweilen)

Leopold von Hofmann, O sancti Apostoli. Motette (O summa Martyres. — O sancte Michael. Accessit Angelus. — Has Agni nuptias. O virgo virginum)
dto. Quam gloriose (Ad mensam Dei)
dto. Quid hostem times. Motette (Benedicta mater)
dto. Quid hostem times. Motette
dto. Reges de Saba. Motette (Coeli terraeque. O Altitudo)
dto. Salus est gloria. Motette
dto. Surgunt omnia. Motette
dto. Surrexit Dominus. Motette
dto. Ubi est. Motette (O altitudo. — O aeterna bonitas)
dto. Veni sancte Spiritus
dto. Viri magnanimini
L. Hoffmann, * Qui sedes
dto * Universi.
W. E. Horak, Confitebor Domine
dto. Exaudi Domine
dto. Exaudi me suavissime
dto. O Domina per nomina
dto. O Maria, Virgo pia.
Franz Horzalka, Confirma hoc.
J. Hoven, Beata es, virgo Maria
dto. op. 50. Confitebor tibi
dto. Felix es sacra virgo Maria.
G. Huber, Auctor clementia. Motette
dto. Deus pius, Deus laudabilis
dto. Fons vivus et origo
dto. Justus ut palma
dto. Magnificate Dominum mecum exaltate
dto. Veritas mea.
J. N. Hummel, op. 89. Alma virgo
dto. O sacrum convivium (Vokal)
dto. O virgo in te merata
dto. op. 88. Quod in orbe
dto. Sperate in Deo (Vokal).
Hybel, Omnes gentes
dto. Ostende nobis
dto. Te adoramus.
Jncerto, Adorna thalamum [Ad process. Purif. B. M. V.] (Vokal)
dto. Ave maris stella [Autogr.]
dto. Beata es (Vokal)
dto. Benedictus Dominus. Psalmus (Vokal)
dto. * Christus factus est
dto * Dextera
dto. * Ecce panis
dto. Ecce sacerdos
dto. Genitrici Dilectae Primogenitus. 1819 Invabit ore personasse Christum. Prudentius (Vokal, offenbar Dobl-hof-Dier)

Incerto, Hic est qui despiciens mundum terrena triumphans. Motette
dto. * Jesu dulcis. Aus St. Gallner Gesangbuch.
dto. Lauda Sion
dto. * Lauda Sion
dto. Levavi ad te oculos meos
dto. Non nobis
dto. O Maria sancta Dei genitrix
dto. * O quam suavis
dto. * O sacrum convivium
dto. O salutaris (Vokal)
dto. O salutaris. Für Männerquartett.
dto. O sanctissima. Sizilianisches Volkslied. Für Männerquartett.
dto. Regina coeli (Herrn Ed. Huber gewidmet)
dto. Rorate a 4 Voci in pieno Choro co Aromenti
dto. Salve sancte parens. Falso bordone sopra l'Introito de Beata (Choral 2 stimm., S. mit T., A. mit B.; Psalmus 4 stimmig)
dto. Te lucis (Vokal)
dto. Vexilla regis (Vokal)
dto. Virgo prudentissima [Autogr.]

Leopold Jansa, op. 6. Beatus vir (Vokal)
dto. Paratum cor meum.

Nicolo Jomelli, Confirma hoc Deus (Vokal)
dto. Haec est dies. Motette, (unterlegter Text: Laudate Dominum. — Laudate Dominum in sanctis ejus).

F. S. Kaczer, Veni sancte Spiritus.

Fr. Kafka, Converte nos [Autogr.]

Karl Kammerlander, * Ego sum panis vitae
dto. * Homo quidam
dto. * Misit me vivens pater
dto. * Respexit Elias.

Moritz Kässmayer, Qui habitabit in adjutorio.

Ferd. Kauer, Bonitatem fecisti
dto. Bonus est Dominus
dto. Patres nostri
dto. Sit nomen Domini
dto. Terra tremuit.

Jos. Kaulich, Beatus vir

Carl Kempter, Ave maris stella
dto. op. 27. Ave maris stella
dto. Christus Deus noster
dto. Confitemini
dto. Domine exaudi orationem (Doubl. *)
dto. Felix es (Vokal)
dto. Jesus decus
dto. Jesu dulcis memoria (Doubl. *)

Carl Kempter, * Jubilate Deo
dto. op. 10. Laudate Dominum
dto. Maria mater, gratia dulcis
dto. * Regina coeli
dto. Tu es Petrus
dto. * Veni sancte Spiritus.
Bernhard Klein, Jubilate Deo universa terra
dto. op. 18. Pater noster. Für 2 Chöre (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) a capella.
Joseph Ferd. Kloss, op. 5. Laetentur coeli
dto. Regina coeli
dto. * Veni sancte Spiritus
Korger, In te Domine speravi.
U. P. Kornmüller, * Meditabor
dto. * Recordare
dto. * Scapulis suis.
Frz. Frd. Kott, op. 10. Confitebor tibi.
Joh. Bapt. Krall, op. 8. Ad te Domine levavi
dto. Benedixisti Domine
dto. Felix est qui laeto corde Dei pater coelitus
dto. In te Domine speravi
dto. O sanctissima.
Franz Krenn, op. 49. Adjutor et susceptor meus
dto. op. 43. Ad te Domine
dto. Bone pastor, panis vere
dto. Da pacem Domine
dto. Domine convertere
dto. op. 15. Dominus in Sion magnus
dto. op. 50. Ecce Sacerdos magnus
dto. Quis loquetur potentias.
Theob. Kretschmann, * Angelus Domini
dto. * Benedictis perituri
dto. * Dispersit
dto. * Exiit sermo
dto. * In me gratia
dto. * Propitius esto
dto. * Speciosus forma
dto. * Tenuisti
dto. * Tulerunt.
Conradin Kreutzer, Alma virgo Mater Dei
dto. Audi filia et vide [1838 Autogr.] (Zur Feier des Cäcilienfestes im J. 1838)
dto. Beata est Virgo Maria
dto. Cantate Domino canticum novum
dto. Christus natus est [1826 Autogr.]
dto. Dies sanctificatus illuxit nobis [1845 Autogr.; comp. in Rochlitz]
dto. Domine Dominus noster

Conradin Kreutzer, Exultate justi in Domini
dto. Haec dies quam fecit Dominus
dto. Jubilate Deo [Autogr.]
dto. Lauda anima mea
dto. Pater noster
dto Sperate in Deo
dto. Veni sancte Spiritus.

C. R. Kristinus, op. 67, Nr. 1. Benedictus es
dto. op. 67, Nr. 2. Benedictus sit
dto. op. 59, Nr. 2. Domine Deus in simplicitate
dto. op. 64, Nr. 1. Viderunt omnes fines.

Josef Krottendorfer, Ecce quomodo.

F. W. Kücken, Jesu decus angelicum.

J. Kumenecker, Timete Dominum.

Franz Lachner, Clamavi ad te Domine. Hymnus [1829 Autogr.]
dto. Ecce propinquat jam aurora. Hymnus (Vokal).

Anton Langhammer, Deus ego amo te.

Graf Leofestetics, Alma virgo, alma mater.

J. Georg Lickl, Bone Deus
dto. Deus meus
dto. Domine Deus Rex coelestis
dto. Domini fili unigenite Jesu Christe
dto. Gratias agimus tibi
dto. O benigna vere digna
dto. O mi Deus
dto. Veritas mea.

Franz Limmer, op. 14. Justus ut palma
dto. Sancta Maria.

Peter Lindpaintner, Domine vocem meam exaudi
dto. Gloria et honore [1841 Autogr.]
dto. Lauda anima mea.

Alban Lipp, * Aeterne Rex
dto. * Sacris solemniis
dto. * Salutis humanae
dto. * Verbum supernum
dto. * Vexilla regis.

Ed. de Makomanski, * Stabat mater.

Vincent. Maschek, In Deo speravit.

E. H. Mehul, O magna Rex
dto. Tu est potentia. Arrang. aus Mehul's Messe zum Offertorium von Ign. Ritt. v. Seyfried (P. Seyfried Autogr.)

Felix Mendelssohn, Constitues eos principes.

B. Mettenleiter, * Benedictus es Deus (Vokal)
dto. * Benedictus sit Deus (Vokal)
dto. * In virtute tua (Vokal)
dto. Tui sunt coeli
dto. Viderunt.

J. C. Metzger, Gloriabuntur
dto. Qui sedes

F. Mosel, Immittel angelus. Canon.

W. A. Mozart, Ad astra o mortalis
dto. Adoratio tibi (Köch. Anh. 116)
dto. Alma Dei creatoris (Köch. 277)
dto. Amavit eum Dominus. Fuge (Köch. Anh. 119)
dto. Ave verum (Köch. 618)
dto. Beatus vir
dto. Benedicite Angeli Domini (Köch. 177)
dto. Confitebor (Köch. 321, Nr. 2)
dto. Deus o mi Deus meus
dto. Dixit (Köch. 321, Nr. 1)
dto. Inter natos mulierum (Köch. 72)
dto. Jubilate Deo. — Cantate Domino All. Fuge
dto. Justus ut palma. — Alleluja. — Fuge.
dto Laudate Dominum (Köch. 339, Anh. 115)
dto. Laudate Dominum (Köch. 321, Nr. 4)
dto. Laudate pueri [identisch mit Amavit eum] (Köch. 321 Nr. 5)
dto. Magnificat (Köch. 321, Nr. 6)
dto. Misericordias Domini (Köch. 222)
dto. Populi timete. Psalm
dto. Quis te comprehendat (Köch. Anh. 110 ex 361)
dto. Regina coeli (Köch. Anh. 118 ex 323. Eccl. Nr. 24)
dto. Sancta Maria (Köch. 273) [Instr. im J. 1842 von Prof. Jos. Drechsler]
dto. Sancti et justi in Domino. Fuge (Köch. Anh. 114 ex 339, Nr. 4; Doubl. *)
dto. Splendente in te (Köch. Anh. 121 ex 345)
dto. Sub tuum (Köch. 198)
dto. Tremendum ac vivificum. Fuga: Pignus futuræ gloriæ. Miserere nobis (Köch. Anh. 117 ex 243, Eccl. Nr. 65).

Ad. Müller Sohn, Domine convertere [1865 Autogr.]

Dr. Otto Müller, * Confirma hoc (Vokal).

Giov. Nanini, Exaudi nos (Vokal)
dto. Haec dies (Vokal)
dto. Stabat mater (Vokal).

Nanke, Sucipe bone Deus. Für 2 T. u. 2 B.

Giov. Am. Naumann, Adorabo ad templum sanctum. Arrang. von Seyfried [1835 Autogr.] aus dem Oratorium »Vater unser« von Naumann.
dto. In te Domine speravi.

Josef Neugebauer, Bone pastor (P. auch mit deutschem Text)
dto. Domine in te
dto. Qui habitat in adjutorio altissimi.

S. Neukomm, Ego mater pulchra dilectionis
dto. In Deo laudabimur

Sigism. Neukomm, In voluntate tua Domine universa. Für 4 Stimmen unisono od. für gemischten Chor mit Instrumentalbegleitung.
dto. Jesu sit Gloria. (Eine P., instrumentiert von J. Weigl, 1842 Autogr.)
dto. Quoniam mandata tua dilexi Domine (118. Ps.) für 4 St. unisono od. gemischt. Chor mit Instrumentalbegl.
dto. Resurrexit Alleluja. — Haec dies. (Eine Partitur, instrumentiert von J. Weigl, 1848 Autogr.)

P. M. Ortwein, * Benedictus es Domine.

Mattia Öttl, Laudate Dominum.

G. P. Palestrina, Adoramus te (Vokal)
Adoramus te (Vokal)
dto. Domine Deus noster quam admirabile (Vokal)
dto. Hosanna in excelsis (Vokal)
dto. Ingrediente Domino »
dto. * Jubilate Deo »
dto. Loquebantur variis »
dto O bone Jesu »
dto. O salutaris hosties »
dto. Pueri hebraeorum »
dto. Vexilla regis »

Matteo Palotta, Improperium.

Joseph Panny, op. 18. Beata es
dto. Benedicta et venerabilis.

Josef Pembaur, * Regina coeli.

Giov. Bapt. Pergolese, Dextera Domine
dto. Gloria patri et filio
dto. Qui seminant.

Carl Pichler, op. 2. Domine non sum dignus.

Pierre de la rue, * O salutaris (Vokal).

C. F. Pohl, Beata gens
dto. Miserere mei Deus. (Vokal) [Autogr.]

Adalbert Pomm, Audi Benigne.

Jos. Preindl, Ad te Domine levavi
dto. Ad te levavi
dto. Ascendit Deus
dto. Ave Maris stella
dto. Benedicam Domine
dto. Benedicite gentes
dto. Benedictus Dominus Deus (Vokal)
dto. Benedictus es
dto. Benedictus est
dto. Benedictus sit (Vokal)
dto. Clamavi ad te, Domine
dto. Confitebor tibi
dto. De profundis

Jos. Preindl, Deus meus (Vokal)
dto. Deus noster
dto. Dextera Domini
dto. Domine ad juvandum
dto. Domine convertere
dto. Domine Dominus noster
dto. Domine exaudi
dto. Domine in auxilium
dto. Domine ne in furore
dto. Domine quam admirabile
dto. Domine quis habitabit
dto. Expectans Dominum
dto. Imittet angelus
dto. In te Domine speravi
dto. Introibo
dto. In tuo nomine
dto. Jubilate Deo
dto. Jubilate Deo
dto. Lauda anima mea Dominum
dto. Laudate Dominum (Vokal)
dto. Non nobis Domine
dto. Populum humilem
dto. Quem admodum desiderat cervus
dto. Quem admodum desiderat cervus
dto. Qui confidunt in Domino [Autogr.]
dto. Quis ascendet
dto. Recordatus est (Vokal)
dto. Reminiscere miserationum tuarum Domine
dto. Reminiscere
dto. Salve Jesu pie
dto. Salve Jesu pie
dto. Salve Jesu
dto. Sanctificavit Moyses
dto. Si ambulavero
dto. Super flumina Babylonis
dto. Te adoramus te invocamus
dto. Unam petii
dto. Unam petii
dto. Vias tuas Domine
dto. Vias tuas Domine
dto. Videbunt multi et timebunt.
Gottfried Preyer, Ad Dominum cum tribularer
dto. op. 91. * Christus natus est
dto. Domine respice in me (Vokal)
dto. op. 88. * Gloria et honore
dto. op. 87. * Justus ut palma
dto. op. 90. * Oculi omnium
dto. Salvum fac populum tuum Domine.
Heinr. Proch, op. 7. Ave maris stella
dto. Benedictus qui venit [1845 Autogr.]

B. Randhartinger, Benedicta et venerabilis es
Ignatz Reimann, Benedicta et venerabilis es
dto. Laudate Dominum
dto. Omnes de Saba
dto. O salutaris.
Giov. Giorg. Reinhardt, Jam sol recedit
dto. Justorum animae
dto. Laudate Dominum
dto. Missus est Angelus
dto. O quam amæna. — Salve amabilis. Recit.: Rideant jam astra. — Plausus demus, jubilemus.
dto. Sacro sanctae.
F. S. Reiter, Offerimus tibi Domine
dto. Veni creator.
Jos. Renner, * Angelus Domini
dto. * Ascendit Deus
dto. * Assumpta est Maria
dto. * Elegerunt
dto. * Intonuit
dto. * Justitiae
dto. * Justorum animae
dto. * Laudate
dto. * Meditabor
dto. * Reges Tharsis
dto. * Sacerdotes
dto. * Scapulis suis.
Georg von Reutter, Ad te levavi
dto. Ad te suspirat
dto. Anima mea
dto. Auditam fac mihi
dto. Ave Jesu author vitae
dto. Ave Jesu summe
dto. Ave mater gratiae
dto. Dextera Domini
dto. Divinam clementiam
dto. Divinam purpurum
dto. Domine ad te clamamus
dto. Domine Deus virtutem
dto. Domine in te confido
dto. Domine susceptor
dto. Ecce panis
dto. Gentes convolate
dto. In coena Domini
dto. In Deo salutare
dto. In omne tribulatione nostra
dto. Jesu cordis gaudium
dto. Lauda Sion salvatorem
dto. Maria o clara
dto. O Jesu Salvator

Georg von Reutter, Per mundi castra
dto. Veni creator
dto. Vide marorem.
Josef Rheinberger, Inclina Domine (Vokal, 2stimm.)
dto. Quam admirabile (Vokal, 2stimm.)
A. Richter, Ad te Domine clamabo Deus.
Ambros Rieder, Audi filia et vide
dto. Casti amoris et adoris [Autogr.]
dto. Ecce Sacerdos
dto. Intende voci orationis meæ
dto. Lauda anima
dto. Veni sancte Spiritus.
Vincenzo Righini, Tanta in solemnitate.
Gioach. Rossini, Clamavi in toto corde meo.
Ludwig Rotter, Anima nostra
dto. op. 14. Ave maris stella
dto. op. 35. Ave maris stella
dto. Ave verum
dto. Beati immaculati [1852 Autogr.]
dto. Benedicam Dominum
dto. Benedicam Dominum
dto. op. 28. Benedicite gentes
dto. op. 39. Benedicta
dto. Benedictus qui venit
dto. Bonum est
dto. op. 46. Christus natus est nobis
dto. Clamaverunt justi
dto. Concupivi salutare. Für 4stimm. Männerchor.
dto. op. 29. Confiteantur Tibi Domine
dto. Confitebor tibi
dto. op. 26. Confitemini Domino
dto. Conserva me Domine
dto. op. 38. Cor mundum crea in me
dto. Domine convertere
dto. Domine convertere
dto. Domine Deus
dto. Domine in auxilium
dto. Domine et salus
dto. op. 32. Dominus regit.
dto. Dominus virtutem
dto. Dulcis et rectus Dominus
dto. Eructavit cor meum
dto. Exaltate
dto. Fiat misericordia tua
dto. Imittet Angelus Domini
dto. Imittet Angelus
dto. Improperium
dto. In Deo speravit cor meum
dto. In omnem terram

Ludwig Rotter, In te speravi Domine
dto. Intende voci orationis meæ
dto. Justitiæ Domine rectae
dto. op. 30. Laudans invocabo
dto. op. 37. Laudans invocabo
dto. Memento nostri
dto. Mirifica misericordias tuas
dto. Oculi omnium
dto. Oculi omnium
dto. op. 43. Operuit Dominus coelos (Laudis ejus)
dto. Ora pro nobis
dto. Ostende nobis
dto. Pater noster
dto. Recordatus est Dominus
dto. op. 36. Revela
dto. Salutaris, stella maris
dto. op. 41. Salve mundi Domina
dto. Salve virgo
dto. op. 13. Si ambulavero
dto. Si ambulavero, Fuge
dto. Sit gloria Domini
dto. op. 23. Sit nomen
dto. op. 42. Sperate in Deo
dto. Te matrem laudamus
dto. Tenuisti manum (Vokal mit Cello et Violon und O.)
dto. Timebunt gentes
dto. op. 24. Timete Dominum
dto. Timor Domini sanctus
dto. Veni creator Spiritus
dto. Veni sancte Spiritus
dto. Verbo Domini coeli firmati sunt
dto. op. 44. Vias tuas.
* **Carl Rouland** Angelis suis (Männerchor)
dto. Angelis suis
dto. Angelus Domini
dto. Benedicam Dominum
dto. Benedicite Dominum
dto. Benedicite gentes Dominum
dto. Benedicite gentes Dominum
dto. Bonum est (Vokal)
dto. Confitebor tibi
dto. Confitebor tibi (Männerchor)
dto. Cum esset
dto. Custodi me (Vokal)
dto. All. De excelso misit ignem
dto. De profundis
dto. De quacunque
dto. Desiderium animae ejus
dto. Desiderium cordis ejus
dto. Deus meus ad te luce

* **Carl Rouland,** Dicite in gentibus
dto. Diffusa est
dto. Disperit (Vokal)
dto. Dolorosa
dto. Domine Deus in simplicitate
dto. Domine in auxilium
dto. Domine spes mea
dto. Ego autem
dto. Ego sapientia
dto. Egredietur
dto. Eripe me (Männerchor)
dto. Exaltabo te. Domine
dto. Gloriabuntur in te
dto. Gloria et honore (Vokal)
dto. Hic es qui venit
dto. Illumina oculos meos
dto. In me gratia
dto. In omnem terram
dto. Intonuit
dto. Intonuit
dto. Jubilate Deo universa terra
dto. Laetatus sum in his (Männerchor, Vokal)
dto. Lauda anima mea (Vokal)
dto. Laudate Dominum (Männerchor, Vokal)
dto. Majorem caritatem
dto. Nihil inquinatum
dto. Omnes gentes quascumque
dto. Post partum virgo
dto. Quis ascendit
dto. Recordare mei
dto. Salus populi
dto. All. Sancte Michael
dto. Scapulis suis (Männerchor)
dto. Si ambulavero
dto. Sicut lilium
dto. Sperent in te
dto. Tulerunt
dto. Unam petii
dto. Unam petii
dto Viam mandatorum.

Rudolph, O Deus amor meus

Antonio Sacchini, Atra nox inter imbras et horores
dto. Mentis oppressae
dto. Nulla spes, nulla quies

Anton Salieri, Audite vocem magnam
dto. Justorum animae

Anton Salieri, Magnificat anima mea
dto. Miserere noster
dto. Populi timete
dto. Veni sancte Spiritus

Joh. Gottfr. Schicht, Domine in te Domine speravi
dto. Gloria Patri
dto. Jubilate Deo
dto. Lauda anima mea
dto. Oculi omnium
dto. Surrexit.

J. B. Schiedermayer, Cantate Domino. — Anuntiate inter gentes.
dto. — Alleluja.
dto. op. 109. Cantate Domino
dto. Domine exaudi
dto. op. 67. Victimae paschali laudes Christiani

Jos. Schnabel, Inclina Domine
dto. Portanda.

Franz Schöpf, A solis ortu usque ad occasum
dto. Cantate Domino canticum
dto. * Confitebor tibi
dto. Deus, Deus meus
dto. Deus in nomine tuo salvum
dto. Domine Deus salutis meae
dto. Exaudi nos Deus
dto. Exultate justi in Domino
dto. In te Domine speravi
dto. * Justus ut palma
dto. * Laetentur coeli
dto. Magnus Dominus
dto. O sacratissima serenissima
dto. Paratum cor meum
dto. * Tui sunt coeli
dto. * Video coelos
dto. Voce mea.

Anton Schubert, O Deus ego amo te. Für A.-Solo mit O.

Ferdinand Schubert, Regina coeli (Doubl. *)

Franz Schubert, op. 46. Totus in corde langues.

Schubert? * Confirma hoc.

Schulze, Omnipotens.

Robert Schumann, Tota pulchra es Maria.

Jos. Schwarzboeck, Summe Deus.

Simon Sechter, op. 63. Ave maris stella (Eccl. Nr. 66)
dto. op. 47. Beatus vir, qui timet Dominum
dto. Bone pastor
dto. Bonum est. 2 stimm. mit O.
dto. Confitemini. 2 stimm. mit O.
dto. Intende voci [Autogr.]

Simon Sechter, Jesu nostri miserere. Canon.
dto. op. 51. Tollite portas principes vestras.

Franz Gregor Segner, op. 50. Ad te Domine
— op. 48. Benedicite gentes
— op. 47. Confitebor tibi
— op. 49. Deus misereatur nostri.

Ign. Ritt. v. Seyfried, Aeternus Deus
dto. Ave maris stella
dlo. Cantate Domino canticum novum
dto. Haec dies quam fecit Dominus
dto. Jubilate Deo (1841 [Autogr.]; komp. vier Wochen vor seinem Tode)
dto. Omnes de Saba venient
dto. Psallite Deo nostro (46. Psalm)
dto. Qui seminant in lacrimis
dto. Te decet hymnus (64. Psalm)
dto. Timebunt gentes [Autogr.]

Carl Seyler, Benedixisti
dto. Domine Deus noster
dto. Inveni David
dto. In virtute tua
dto. Jubilate Deo (Vokal)
dto. * O sanctissima (Vokal)
dto. Veritas mea.

Spängler, Ave genitrix
dto. Deus ad coelesti
dto. Heros quia Vernum.

Ludwig Spohr, Jubilate Deo omnis terra

Abbé Stadler, Delectare in Domine (Eccl. Nr. 35)
dto. Magna et mirabilia sunt opera tua (Eccl. Nr. 23)
dto. Regina coeli
dto. Salvum fac populum (Eccl. Nr. 22)
dto. Si Deus pro nobis (Eccl. Nr. 36).

J. G. Ed. Stehle, * Benedic anima mea
dto. *Constitues eos
dto. Ecce quam bonus
dto. *Perfice gressus
dto. *Stetit Angelus.

F. X. Süßmayr, Te Deum adoramus (2 Ten. u. 2 Bässe).

Aless. Stradella, Se i miei sospiri oh Dio! placassero! (Italienische Kirchenarie).

Sigism. Thalberg, Exaudi me Domine.

A. Emilio Titl, Suplices te rogamus (Vokal).

Wilhelm Telle, Beatus vir (unvollst.)
dto. Cantemus Deo (unvollst.)

Ignatz Tomaselli, op. 6. Domine Deus noster (Vokal)
— Expectans expectavi (Vokal)

Ignatz Tomaselli, In te Domine speravit (Vokal)
dto. Jesu labantes (Vokal, 1832 Autogr.)
dto. Laudate Dominum
dto. O mater (Vokal) [1831 Autogr.]
dto. Sacerdotes Domini (Vokal, 1833 Autogr.)
dto. Sucipe sancte Pater [1833 Autogr.]

Michael Umlauff, Benedicite gentes
dto. Deus qui sedes super thronum
dto. Domine Deus meus
dto. Jubilate Deo universa terra
dto. op. 2. Lauda anima mea
dto. Prosternimur contrito corde.

Joh. Bapt. Vanhal, Deus parenti debitum
dto. Maria virgo
dto. O mi Deus.

Ludovico da Vittoria, Jesu dulcis memoria (Vokal)
dto. O quam gloriosa (Vokal)
dto. O vos omnes (Vokal)
dto. Popule meus (Vokal, Doubl.*)
dto. Pueri haebreorum (Vokal)
dto. Vere languores (Vokal).

Abbé G. Vogler, Lauda Sion salvatorem. Aus der C Messe arrangiert von Jgn. Ritt. v. Seyfried.
dto. Veni sancte Spiritus.

Fr. Volkert, Veritas mea.

Eduard Vozelka, Lauda Sion salvatorem [Autogr.]

C. W. v. Weber, Te decet laus.

Franz Weber, Mater dei. Beatus vir.

Jos. Weigl, Benedicta et venerabilis es
dto. Suscepimus Deus
dto. Timor et tremor.

August Weirich, O mi Deus, amor meus. (Für S.- und A.-Solo; Flügelhornsolo und Orchester)
dto. Sacerdotes Domini (B.-Solo; Pistonsolo u. Orchester).

Laurenz Weiss, op. 20. Domine Dominus noster
dto. Domine ne in furore tuo
dto. op. 46. In te Domine speravi
dto. op. 11. Voce mea.

G. Wesselack, * Diffusa est gratia
dto. * Posuisti.

Josef Wenusch, Ascendit Deus [1851 Autogr.]

Josef Wiederhofer, Domine salvum me fac.

Peter von Winter, Domus Israel speravit in Domino (Eccl. Nr. 38)
dto. Excelsus super omnes.

F. X. Witt, * Ad te levavi (Vokal)
dto. * Benedixisti (Vokal)

F. X. Witt, * Deus tu convertens (Vokal)
dto. * Ecce Sacerdos (Vokal)
dto. * Improperium »
dto. * Justitiae Domini »
dto. * Justorum animae »
dto. * Veni creator Spiritus (Vokal)
dto. * Veritas mea (Vokal).

J. Nep. Wittasek, In profunda noctis.

Josef Wösendorfer, op. 30. Ad te levavi (Vokal)
dto. Benedixisti (Vokal)
dto. Deus tu convertens (Vokal)
dto. Tulerunt (Vokal).

Cyrill Wolf, Confitebor tibi (Vokal)

Johann Wolf, Domine ne in furore tuo (Vokal).

Joh. Hugo Worzischek, Benedictus es Domine
dto. Mentis opressae
dto. Quoniam inquinatum cognosco (letztes Werk. Eccl. Nr. 67).

J. Roman Zäch, op. 30. Clamavi ex toto corde (mit Dedikation an Greipel, 1858)
dto. op. 36. Domine in te (mit Dedikation an Greipel, 1859).

Josef Zangl, Ad te levavi
dto. Alleluja. Redemptionem (Doubl. *)
dto. * Assumpta est Maria
dto. Beatus vir (Doubl. *)
dto. Bonum est (Doubl. *)
dto. De profundis
dto. Justus ut palma (Doubl. *)
dto. Liberasti nos (Doubl. *)

Leopold Zellner, Cantate Domino [1841 Autogr.]

Franz Josef Zierer, op. 39. A solis ortus ordine [Autogr.]
dto. Ave maris stella [Autogr.]
dto. Inclina Domine [1863 Autogr.]
dto. Veritas mea [1860 Autogr.]

Nicolo Zingarelli. Tunc imponent super altare.

10. Asperges me und Vidi aquam.

* Choral Asperges.

Joh. Jos. Fux, — ₵ — Vokal Asperges
dto. D ₵ — Vokal Asperges.

Joh. Bapt. Henneberg, * — ₵ — Asperges.

Incerto, — ₵ — Vokal Asperges
dto. A. C. Andte sosten. Asperges für 2 Tenöre, 2 Bässe, Cello und Violon.

Pater Joseph, — ₵ (mezza voce) Vokal Asperges. (Nach anderen Angaben von Palestrina. Doubl. *)

Franz Schöpf, * G. C. Modto. Nr. 1. F. ₵ Maestoso Nr. 2.
Alois Taux, F. C. Modto. Vokal Asperges.
L. Hauptmann, C ₵ Lento. Vocal Vidi aquam (12/8 1841 Autogr.)
J. B. Henneberg, C ₵ alla capella. Vokal Vidi aquam.
L. v. Hofmann, C ₵ — Vidi aquam.
Incerto, — ₵ — Vidi aquam für Sopr., Alt, 2 Ten., Baß. (Bleistift Signatur Bibl 1843).
Alois Taux, C 3/4 Andte. Vokal Vidi aquam.
F. X. Witt, * — 3/4 Andte. Vidi aquam.

II. Choralbücher; Choralgesänge und Karwoche.

Ad Process. in festo Purificatio B. M. V., in festo Dominica palmarum, etc. (Geschriebene Choralbücher.)
Cantus ecclesiasticus Sacrae, Historiae Passionis Domini nostri Jesu Christi. (Viennae 1660.)
Cantus ecclesiasticus Sacrae, Historiae Passionis Domini nostri Jesu Christi. (Vienna 1660.)
Cantus ecclesiasticus Passionis Campidoni Typis Ejus D Ducalis Ecclesiae Campidonensis per Joannem Mayr 1726.
Collectio variarum Intonationum conscripta anno Dni 1806 a Bartholf Bondra tunc temporis subcantore ad St. Stephanum Viennae (mit kurzen Erläuterungen über Choralgesang, Schlüssel, Finalis, 8 Töne, etc.)
Graduale Romanum Venetiis 1701 Sumptibus Pauli Balleonii.
Missa defunctorum. Ordo missae pro Defunctis Auguste Vindel & Wirceburgi Sumptibus Martini Veith, Biblio polae 1753.
Missae defunctorum. Ordo missae pro Defunctis Auguste Vindel & Wirceburgi Sumptibus fratrum Veith, Biblio polarum 1759.
Missale Romanum. Venetiis 1727. Apud Nicolaum Pezzana.
dto. 1770 Typis Francisci ex Nicolao Pezzano.
dto. 1770 Typis Francisci ex Nicolao Pezzano.
Officium Defunctorum. Viennae 1777.
Officium Defunctorum. Viennae 1777.
Officium in die Nativitatis D. N. J. C. 1899.
* Ordinarium Missae. (Volksausgabe.)
Pro Hebdomadae Sanctae, Vigilia Pentecosten, Nativitate (Geschriebene Choralbücher. Mit einem Index rerum. Titelblatt fehlt.)
Ad matutinum in coena Domini, Parasceve et Sabbato Sancto; Antiphoni ad I., II., III. Nocturni et Laudes. (Tenori et Bassi.)
Ad matutinum Feria V, VI, Sabbato Sancto. Tenori et Bassi. (Choral, 6 geschriebene Hefte.)
Benedictus von Georg Reutter (Doubl. *)
Choralgesänge: Handbuch des Choralgesanges von Franz Mühlberger. II. Band. (Karwoche.)

Choralgesänge: Handbuch des Choralgesanges von Franz Mühlberger. III. Band.
dto. * Adjutor.
dto. * Alleluja, 4 stimmig.
dto. * Ascendit Deus.
dto. * Asperges me.
dto. * Benedicite Dominus. Introitus.
dto. * Ceremonien am Aschermittwoch; Introitus, Grad., Off. und Communio.
dto. * Constitues eos. Graduale.
dto. * Constitues eos. Offertorium.
dto. * Deo gratias (4 stimmig **harmonisiert**).
dto. * Domine spes mea. Graduale.
dto. * Ecce ad venit. Introitus.
dto. Emitte Spiritum. Offertorium.
dto. * Exaudi Dominus. Introitus.
dto. * Exultet gaudio. Introitus.
dto. * In nomine Jesu. Introitus.
dto. * Lumen ad revelationem.
dto. Multae tribulationes. Introitus nach Pitoni.
dto. * Multum tuum. Introitus.
dto. Nunc scio vere. Introitus nach Pitoni.
dto. * Palmsonntag. Palmweihe. Introitus und Communio.
dto. * Palmweihe.
dto. * Pange lingua.
dto. * Passionen. 4 stimm. Chor zu den Passionen am Palmsonntag, Chardienstag und Charfreitag.
dto. * Populus Sion. Introitus.
dto. * Reminiscere. Introitus.
dto. * Responsorien und Ite missa est. Von Joos.
dto. * Responsorien zur Fronleichnams-Prozession.
dto. * Responsorien zum Fronleichnamsfeste. Von K. Kempter.
dto. * Responsorien zum Pontificalsegen.
dto. * Responsorien zum Regina coeli und Te Deum.
dto. * Responsorien zur Prozession und zum nachm. Segen am Feste Maria Geburt.
dto. * Responsorien zum Requiem.
dto. * Responsorien zum Requiem mit Libera.
dto. * Responsorien zum Te Deum.
dto. * Responsorien zum Veni sancte Spiritus.
dto. * Sicut cervus. Tractus.
dto. * Spiritus sanctus.
dto. * Suscepimus Deus. Introitus.
dto. * Terribilis est. Introitus.
dto. * Tu es Petrus. Introitus.
dto. * Veni sancte Spiritus. Graduale.
dto. * Vexilla regis.
dto. * Vidi aquam.
Gesänge für die Karwoche von Robert Führer.
Lamentationen für die Karwoche. Für Harmonica mit Singstimme.

Lamentationen für die Karwoche von Georg Lickl op. 79.
Lamentationen für die Karwoche von Jos. Preindl. (Doubl. *)
* Liturgische Gesänge für die Karwoche von August Leitner.
Miserere. Choral und vierstimmig mit Orgelbegl. Incerto.
Miserere. Vokal. Incerto.
* Miserere. Vokal, vierstimmig. Incerto.
Miserere. Von Georg Reutter. (Doubl.*)
Miserere Incerto. Instrumentalbegleitung zu einem Miserere. (2 Violen, Cello, Baß.)
Palmweihe-Antiphonen von Fr. Schubert op. 13.
Palmsonntagmusik von Kumenecker.
Psalmi pro Matutino et Laudibus feria V., VI. et Sabbato Sancto. (Sopr., Alt, Tenor, Baß.) Alternatim Cum R R D Dnio Sacerdotibus In Regia Casareaque Ecclesia Sancti Petri Vienna concelebrantibus Concinendi Matthaei Palotta Panormitani ejusdem Ecclesiae Consacerdotis et In Regia Cesareaque Aula musices compositionis 1746.
* Responsorien ad Passio in Dominica Palmarum et Parasceve. (4 stimmig.)
Responsorien ad Passio in Dominica Palmarum (4 stimmig) Incerto.
Responsorien in coena Domini, Parasceve et Sabbato Sancto. Ad matutinum. Von Giorgio de Reuttern 1753.
Responsorien ad Nocturnes in coena Domini von M. Haydn.

12. Sammelwerke.

Böhm Julius, Sammlung katholischer Kirchengesänge.
* Cantica sacra 1890.
* Denkmäler der Tonkunst in Österreich. I. und II. Jahrgang.
* **Caspar Ett,** 67 Choral Gradualien.
* **Josef Gruber**, Die wichtigsten Offertorien des ganzen Kirchenjahres.
* **August Leitner,** Gradualien von Advent bis Ostern.
  dto. * Gradualien vom weißen Sonntag bis zum letzten Sonntag nach Pfingsten.
  dto. * Gradualien für die Feste der Heiligen.

Stefan Lück, Sammlung ausgezeichneter Kompositionen für die Kirche. (4 Bände.)
* **Gottfried Preyer**, Sämtliche Werke für Kirchenmusik, herausgegeben vom Kirchenmusikverein an der Votivkirche. I. Jahrg.
* **Carolus Proske,** Musica divina.

Franz Schöpf, 43 Vesperhymnen.
* Motettenbuch, herausgegeben von J. G. Ed. Stehle.

155 Gradualien, Alleluja und Tractus, Hymnen, Sequenzen und Motetten des ganzen Kirchenjahres, herausgegeben von Dr. Franz X Witt. op. 34.

Offertorien für das ganze Kirchenjahr, herausgegeben von Dr. Franz X. Witt. op 15.

* Gradualien für die Advent- und Fastensonntage von L. Hoffmann, J. G. Mettenleiter und Frz. X. Witt.

B) Mit deutschem Texte.

1. Trauergesänge.

R. Führer, * 3 Grablieder für Männerchor.

Fr Gläser, »Geendet ist sein Lauf«. Für 4 Männerstimmen.

Fr. Gläser, Trauerchor, der von dem sämmtlichen Gesangspersonale des k. k. priv. Theaters in der Josefstadt am Grabe ihres höchstgeliebten und innigst betrauerten Herrn Director Carl F. Hensler auf das feierlichste abgesungen wurde. Auf Hoppe's Worte componiert und für 16 stimmige Harmoniebegleitung eingerichtet.

dto. »Schlumm're ruhig« — »Wiedersehen«.

Karl Heinr. Graun, »Heil Dir in Frieden, selig geschieden«. Für 4 Männerstimmen.

Incerto, »Auch Du bist also nun am großen Ziele«. Für 4 Männerstimmen.

dto. * Grabgesänge.

Mahlmann und Bierey, Trauermarsch aus F. Weisse's Gedächtnisfeyer am 11., 13., 15., 17. und 18. März auf dem Theater in Leipzig gegeben. Für gemischten Chor mit Pianofortebegleitung.

Heinrich Marschner, »Alles ruht wie abgeschieden«. Für 4 Männerstimmen.

Ign. Ritt. v. Seyfried, Trauer Ode, dem Andenken des uns zu früh entrissenen Freundes Anton Fischer, Capellmeister bei dem k. k. priv. Theater a. d. Wien und Mitglied des 2ten Regiments der Stadt-Militz. Gedichtet von J. F. Castelli.

F. X. Schmid, * »Dumpf die Trauerglocken schallen«.

Ludwig Spohr, * Chor aus den 4 letzten Dingen. »Selig sind die Todten.

Abbé Maximilian Stadler, Vierzehn 4 stimmige Trauergesänge mit willkührlicher Orgelbegleitung von Ulrich Petrak, in Musik gesetzt von M. Stadler. (1805.)

Frz. v. Suppé, »Gute Nacht«.

2. Deutsche geistliche Lieder und Gesänge.

Joh. Casp. Aiblinger, Marien Lieder, herausgegeben von Prof. Dr. Ludwig Stark. VIII. Heft, für 2 Soprane, 1 Alt und Pianoforte.

Ignaz Assmayr, op. 46, * Deutsche Pastoralmesse: »O bester aller Väter«. Für 3 Singst. (2 Clarinette, Tromp. & Pauk.)

Rudolf Bibl, op. 44, Katholische Kirchenlieder für die Wr. Erz-Diöcese.

Johann Diebold, op. 4, Meßgesänge.

Carl Frh. v. Doblhof-Dier, Das Gebet des Herrn.

Mathias Durst, Cantate: »Der Himmel hat dich uns gegeben«. Für gemischten Chor, Violino, Czakan mit Pianoforte (Physharmonica).

Carl Greith, 6 Marienlieder für 2 weibliche Stimmen mit Orgelbegl.

Emil Hausdorf, Acht mehrstimmige Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria. Für gemischt. Chor und Orgelbegleitung.

Michael Haydn, Das deutsche Hochamt (Hier liegt vor Deiner Majestät) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Incerto, Psalmus Octavus »Unendlicher, Gott unser Herr, wie mächtig ist dein Nam'«. Für gemischten Chor und Violon.

dto. »Elisiana«. Als Offertorium: Nostris Caesaris, An des Kaisers Seite waltet. Für 1 Singstimme mit Orgel oder Pianoforte, oder gemischten Chor.

dto. * Gelobt sei Jesus Christus (für Fronleichnam). **4 st.** gemischter Chor mit Blechharmonie.

Karl Kempter, Zwei geistliche Lieder für Alt- oder Baritonstimme mit Pianoforte nebst willkürlicher Violoncell-Begleitung.

Franz Krinninger, op. 40, Marienlied.

August Leitner, * Erhebet die Stimme (Fronleichnamslied).

Alban Lipp, 3 Marienlieder für gemischten Chor mit oder ohne Orgelbegleitung.

F. A. Lobinger, * Requiem mit deutschem Text. (2 Violinen u. O.)

F. Mendelssohn, 3 geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor u. Orgelbegleitung.

Karl May, Ave Maria. Für Männerchor.

dto. Vergiß mich nicht. Für gemischten Chor.

W. A. Mozart, Kantate »Heiliger, sieh gnädig hernieder«.

H. F. Müller, * Lied zum hl. Aloysius.

Johann Obersteiner, 6 Marienlieder für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

K. Pfisterer, * 6 Kirchengesänge.

Franz Pils, Lauretanische Litanei. Für gemischten Chor mit Orchester.

Joseph Preindl, Melodien aller deutschen Kirchenlieder, welche in der Hof- und Metropolitan-Kirche zu St. Stefan in Wien das ganze Jahr hindurch von dem Volke gesungen werden. (Doubl. *.)

Ferdinand Schubert, op. 2, Deutsches Requiem. Für gemischten Chor mit Orgel.

Ferdinand Schubert, op. 38. »Die Kinder bei der Krippe«, für 2 Soprane und 1 Alt mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß, 1 Flöte und 2 Waldhörnern, auch ohne Orchesterbegleitung, mit Orgel oder Pianoforte auszuführen. Dem Wr. Chorregenten-Vereine gewidmet von dem Ausschußmitglied desselben Ferdinand Schubert, Professor und Kapellmeister des Vereines zur Verbreitung echter Kirchenmusik.

Franz Schubert, op. 52. Nr. 6 Hymne an die Jungfrau (Ellen's Gesang III) Ave Maria, für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

dto. op. 132. Psalm XIII. »Gott ist mein Hirt«, für 2 Soprane und 2 Alte mit Begleitung des Pianoforte.

dto. Deutsches Hochamt (Wohin soll ich mich wenden) für Männerchor.

Abbé Stadler, Abba Pater, Vater unser, für gemischten Chor. (Beilage Nr. 6 zur musikalischen Zeitung. Auf der Rückseite: »Auflösung des Rätsel Canons von Herrn L. v. Beethoven und zwar ganz richtig durch Herrn Hyronimus Payer«. Die wörtliche Auflösung desselben kleidete H. Payer in folgenden interessanten Satz: [Gleichfalls als Rätsel Canon] Herr von Beethovens Canon der ist in der Unterquint und in der Octave.)

Jos. Greg. Zangl, op. 41. Herz Jesu-Lieder mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Nr. 5 »Zuflucht im Herzen Jesu«, für B.- oder A.-Solo

dto. Ich lieb ein Herz. Für Sopran-Solo mit gemischten Chor und Orgelbegleitung.

II. Weltliche Musik.

A) Gesang.

I. Gratulationslieder.

Josef Böhm, * Brautchor. »Glück und Heil dem schönen Bunde«. (Für gemischten Chor.)

C. Czerny, Die Wünsche des Enkels bey Überreichung eines Blumenstraußes an seinen Großvater. »Sieh, ich bringe mit gerührtem Herzen«, für 1 Singstimme mit Pianoforte [Autogr. 8./6. 1847.)

A. Diabelli, Zur Nahmensfeier meines Vaters am 19./3. 1848. »Wie froh bin ich, dein Tag ist da!« (Offenbar für Josef Greipel.)

dto. »Nimm theuerster Vater« .. Zum Geburtstage des Herrn Josef Greipel, vorgetragen von dessen 5 jährigem Sohne

Pepi Greipel, für 1 Singstimme mit Pianoforte. Aus Diabelli's Gesängen für die Jugend. I. Heft Nr. 6. [Autogr.]

dto. »Nimm mein Herz, o Vater zum Geschenke«, für 1 Singstimme mit Pianoforte aus Diabelli's Gesängen für die Jugend. I. Heft Nr. 4. (1 geschriebener Wunsch des Josef Greipel's Sohn.) [Autogr.]

dto. »An Deinem Namenstag herrscht Freude nur und Scherz«. Für 1 Singstimme mit Pianoforte. Aus Diabelli's Gesängen für die Jugend. I. Heft Nr. 3. [Autogr.]

dto. Meine Wünsche: »Nicht zu reich und nicht zu arm.« Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

dto. Zum Geburtstage meines Vaters. »Mit Freud erwacht ich diesen Morgen«. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

dto. Zur Nahmensfeyer »Sanft möge Ihre Zeit entschwinden«. Für 4 Männerstimmen.

dto. Zur Geburtstagsfeier »Willkommen im Kreise der Deinen«. Für 4 Männerstimmen.

dto. Gratulation im Volkston: »Um Dir zu gratuliren«. Für 4 Männerstimmen mit Pianoforte.

J. F. Kloß, Vermählungsquartett für Männerchor.

Leopold von Sonnleithner, Festgesang (Namenstag). Solo mit Chor und Pianoforte.

dto. Vocal-Quartett zur Nahmensfeyer, für Männerstimmen.

A. E. Titl, Verlobungs-Quartett für Männerstimmen.

Incerto, Abschied und Gruß an das alte und neue Jahr, für 2 Singstimmen, Flöte und Pianoforte.

2. Weltliche Lieder und Gesänge.

M. W. Balfe, Romanze für Alt oder Bariton »Vergebens blieb mein banges Sehnen«, aus der Oper: Der Liebesbrunnen.

Gustav Barth, »Es ist so schlimm noch nicht«. Altdeutsches Lied aus dem 16. Jhrh. (1592) herausgegeben von Hoffmann von Fallersleben.

Ludwig van Beethoven, Adelaide, Gedicht von Matthison.

dto. 3stimmiger Gesang: »Aus dunklem Laub«.

dto. 4 deutsche Gedichte: 1. Das Geheimnis (Wissenberg), 2. Resignation (Gf. Paul v. Haugwitz), 3. Abendlied unter gestirnten Himmel (H. Göble), 4. So oder So.

dto. Schlußgesang aus dem Singspiel: »Die gute Nachricht«.

dto. 3 Andante: Das Glück der Liebe, der Verstoßene, der Wunsch.

Vincenzo Bellini, Duett aus der Oper: Die Unbekannte.

F. Berton, Der Troubadour, eine Sammlung von Romanzen, Liedern und Notturnos. Die Stumme von Portici von

Panseron. Ein Brautkranz von Panseron. Die Creolin an den Europäer von Piccini. Wiegenlied für Liebchen von Rossini. Abschied von der Heimat von Boieldieu. S'ist nicht mehr Zeit von F. Berton.

Franz X. Brixi. Lustige Gesänge aus den norischen Alpen. Nr. 6: »Das Katzengeschrey«.

Domenico Cimarosa, Arie aus der Oper: H. Matrimonio Segreto.

Carl Czerny, Trinklied: »Gesundheit Herr Nachbar, mein Gläschen ist leer.« [Autogr.]

Antonio Diabelli, Der Engel der Geduld.

dto. Der Prasser und der Tod (Duett).

dto. Die Betende, (Matthison) für 4 Männerst.

dto. Die Erscheinung, komisches Lied von Lessing. »Gestern Brüder könnt ihr's glauben«.

dto. Gott erhalte den Kaiser.

dto. Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge. Cavatine aus der Oper »Norma« von Bellini, Cavatine aus der Oper Linda di Chamonnic von Donizetti.

dto. Philomele Nr. 497, Arie für Mezzosopran: »Nun beut die Flur das frische Grün« aus dem Oratorium »Die Schöpfung« von Jos. Haydn.

dto. Philomele, Cavatine aus der Oper: Maria di Rohan von Donizetti.

dto.? Schlafe sanft du süße Blüthe, 1., 2., 3. Stimme und Baßstimme.

dto. Trinklied, für 4 Männerst.

Gaetano Donizetti, Lucia die Lammermoor, Nr. 2, Duettino »Come vinti da stanchezza« und Nr. 7, Duettino Soffriva nel pianto, für Singstimme und Clavierbegleitung.

dto. Recitativ und Duett aus Lucia die Lammermoor »Pria di Casciarti«, Clavier-Auszug mit Singstimme. (Vermerk: Eigentum Gentiluomo.)

Dom. Finkes. Das letzte Wort (J. Grüner) für 4 Männerstimmen.

Ferd. C. Füchs, op. 20. Schiffer's Gruß (Otto Prechtler).

Rudolf Glickh, op. 19. Das Ständchen. Für dreistimmigen Frauenchor mit obligatem Violloncello und Pianofortebegleitung. (Uhland.)

dto. op. 26. Spottlied aus der Zeit der Bauernkriege um das Jahr 1525. Für gemischten Chor. (Balduin Groller.)

dto. op. 27. Morgengebet. (Die Nacht ist nun vergangen.) Für gemischten Chor. (C. W. Arndt.)

dto. Dasselbe für Männerchor.

J. Grüner, Der Tanz. Singquartett für Männerst. (Manfred.)

F. P. Grundmann, Ständchen für 4 Männerst. (J. Riedl.)

Adalbert Gyrowetz, Beruhigung, Gedicht von Janitschka. 2 Sopr., 2 Alt. [Autogr. 1833.]

Adalbert Gyrowetz, Lied in dem Schauspiel: Maximilian in Flandern von Panasch, gesungen von Madame Rettich. »Die Lerche steigt.« Canto, Harpa. [Autogr.]

Josef Haydn, Hin ist alle meine Kraft.
dto. * »Lieder vors Clavier und Singen«.
dto. Gratulations-Unterhaltung. Begleitung von 2 Violinen und Cello. (Unvollst.)

Adolf Henselt, »Das ferne Land«, Barcarole.

G. Hölzl, Der Seppel.

J. Hoven, Die Heimkehr. 48 Gedichte aus H. Heine's Reisebildern. (Der Band trägt am Respektblatt die Unterschrift Dr. Eduard Hanslick's und die Widmung »seinem Herzensfreunde Schön zur Erinnerung an genußreiche Stunden. Weihnachtsabend 1852«. Unten mit Bleistift von Hanslick's Hand: Geschenk des Komponisten im Sommer 1851.

Incerto, Du bist wie eine Blume, so hold, so schön und rein.
dto. Es grünen die Auen, es blühet die Flur, Terzett.
dto. Vorbei! Wie hat er vormals sich erfreut.
dto. An einer Quelle. »Du kleine, grünumwachsne Quelle«.
dto. Zweite Barcarole [: Fischerlied :] Stumme von Portici »Seht, von des Ufers hohen Strande«.
dto. Zur guten Nacht.
dto. Streit zwischen dem Magern und dem Fetten. (Castelli.)
dto. Volkslied aus Thüringen: »Ach, wie ist's möglich dann.«
dto. Trinklied »Schäumendes Bier«.
dto. Das deutsche Blut »Es lebe hoch das deutsche Blut«.
dto. Serenade »piano, piano, vien' amore. 2 Tenore, 2 Bäße.

Leop. Jansa, Ode von Jos. Hermann, Musis amicum. Für 4 Männerst.

Mathilde von Kralik, Kaiser Karl der Große in Wien. Eine Erzählung von Richard von Kralik. Melodrama mit Klavierbegleitung.

J. Kreipl, s'Mailüfterl (Baron Klesheim).

C. Kreutzer, Nachtgesang, für 4 stimm. Männerchor.

Freih. Niklas v. Krufft, Sammlung deutscher Lieder mit Begleitung des Claviers.

C. Lührss, Trinker's Bedenken (H. v. Mühler) »Grad aus dem Wirthshaus«, für 4 Männerst.

E. H. Mehul, Rondo aus »Die beiden Füchse«.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rat. Volkslied für 4 Männerst.

W. A. Mozart, Vergißmeinnicht. Für Alt oder Bariton.
dto. Canons für 2, 3, 4 und 6 Singstimmen.

W. A. Mozart's Sohn, »Hier seht ihr dargestellt den Meister«. Zur Enthüllung des Mozart-Denkmals in Salzburg.

Adolf Müller, Romanze, gesungen von Dem. Weiler »Wenn sich die Ehe schlingt ohne Liebe«, aus der Parodie: Robert der Teuxel von J. Nestroy.

dto. Komische Arie aus der Parodie: Der Barbier von Sievering (unvollst.)

dto. op. 31. Zu spät. (J. N. Vogl.)

dto. op. 53. Vergebliches Wandern. (J. G. Seidl.)

dto. op. 44. Der Postillion. (Nic. Lenau.)

Ottone Nicolai, op. 24, Nr. 3. Il Desiderio al lido »Oh se tu fossi meco«. Für A.- oder B.-Solo mit Pianoforte.

J. Öhlenschläger, Drikkewise. Für Männerquartett. »O Bachus rul til Jorden podin Tönde«.

Josef Panny, 6 vierstimmige Lieder (J. G. Seidl) für Männerst..

Partsch, 9 Quartette für gemischten Chor (aufgeführt 1819).

Gottfried von Preyer, Sehnsucht. (Vincenz Zusner.)

dto. op. 10. Abendläuten (unvollständig).

dto. op. 13. Weder Haß noch Liebe (Heine). [Autogr.]

dto. op. 26. In die Ferne (Kletke). [Autogr.]

dto. op. 29. An meine Rosen (Göthe). [Autogr.]

dto. op. 44. Der todte Soldat (J. G. Seidl). [Autogr.]

dto. Der Blinde (Rupertus). [Autogr.]

Heinrich Proch, op. 53. Begrüßung. (Gedicht von Nikol. Oesterlein) für S. oder T. mit Piano. [Autogr.]

dto. op. 54. Der Kampf im Herzen. [Autogr. 29./10. 1838.]

dto. op. 129. Wiederfinden (Franz Hardtmann). [Autogr. 2./12. 1845].

dto. op. 160. Das Muttergottesbild (H. Heine). [Autogr. 16./12. 1848.]

dto. op. 161. Vesper (Frh. v. Eichendorff) [Autogr. 27./1. 1848.]

dto. op. 162. Winterlied (Frh. v. Eichendorff) [Autogr. 2./3. 1848.]

dto. 174. »Vom Jäger Herne die Mähr ist alt«, Ballade.

dto. Lied, gesungen von Herrn Feichtinger »Ein Wallfisch wird jetzt produzirt«, aus der Zauberposse »Die Reise nach der blauen Insel«. [Autogr. 15./7. 1838.]

dto. Don Pasquale, komische Oper von Donizetti, die deutsche Übersetzung von H. Proch, Rondo finale.

dto. Terzett: Horch die Stunde schlägt, ein Jahr ist entschwunden. [Autogt. 29./12. 1830.]

dto. op. 29. Maria Grün (Gedicht von Saphir) »Ein Kirchlein liegt im grünen Land«. Für 1 Singstimme mit Pianoforte und Violoncello ad libit. (unvollständig).

dto. op. 31. Der Sänger und der Wanderer, für 1 Singstimme mit Piano und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) (unvollständig).

Heinrich Proch, op. 33. Schmiedlied (J. G. Seidl) für 1 Singstimme mit Begleitung des Piano (Chor und Ambos ad libitum) (unvollständig).

dto. op. 34. Glaube, Hoffnung und Liebe (Gedicht von Castelli) für 1 Singstimme mit Pianoforte (und Violoncell ad libit.) (unvollständig).

dto. op. 35. Lebe wohl (Gedicht von H. Proch) für 1 Singstimme mit Piano und Waldhorn, oder Violine oder Physharmonica (unvollständig).

dto. op. 38. Schweitzer's Heimweh, Lied für Sopran oder Tenor mit Piano und Clarinett (oder Physharmonica oder Violone) (unvollständig).

dto. op. 46. Stilles Glück, Lied für 1 Singstimme mit Begleitung der Physharmonica und des Pianoforte (unvollständig).

dto. op. 58. Thürmer's Nachtlied (Gedicht von J. N. Vogl) für 1 Singstimme mit Begleitung des Waldhorns oder Violone und Piano (unvollständig).

dto. op. 68. Trinklied (Gedicht von J. Schickh) »Es lebe der Wein« für 1 Singstimme (u. Chor ad libitum) und Piano (unvollständig).

C. G. Reissiger, Denkst Du daran?

Carl Rouland, Wahlspruch des Kirchenmusikvereines St. Peter: »Zu Gott ein Gebet, für's Vaterland ein Lied, andachtsvoll und froh durch uns're Seele zieht«.

dto. Weihegesang zur Enthüllung des Denkmals Karl des Großen an der Peterskirche in Wien am 2. Dezember 1906 (Worte von Richard von Kralik).

Rumboldt, Jaqueline.

Joh. Rufinatscha, Kehr ein bei mir (Rückert) [Autogr.]

Em. Joh. Schickaneder, Die Rekruten, komisches Männerquartett. — Der eifersüchtige Schmied, Terzett (2 T., 1 B.)

Franz Schubert, op. 25. I. Heft. »Die schöne Müllerin«.

dto. Morgengruß, Des Müller's Blumen. (geschrieben).

dto. Ein Heft geschriebener Lieder. (Als letztes: Die Ehre Gottes in der Natur, von L. v. Beethoven).

Ludwig Schwarzböck, In den Bergen. Für 4 Männerstimmen.

Ignaz Ritter v. Seyfried, Abendfeier (Matthison) 4 stimmiger Chor [Autogr.]

Leopold Sonnleithner; Nachtgesang. Für 4 Männerstimmen.

Franz V. Swobrtal, op. 29. Dichterliebe [24./9. 1848 Autogr.[

L. Spohr, Baß-Arie aus Faust. (Instrumentalbegleitung.)

Sigismondo Thalberg, op. 5. 6 deutsche Lieder.

Jos. Cal. Toblaschek, Myra's Furcht, An Myra, (Aus Dichtungen der Britten).

Jos. Cal. Tobiaschek, Abendbilder (Salis).
Johann Wolf, Radetzky, 4 stimmiger Männerchor.

Eigentum des Kirchenmusikvereines St. Peter.

(Bei dessen Vortragsabenden oder Schülerproduktionen zur Aufführung gebrachte Lieder, Chöre und sonstige Gesänge.)

Franz Abt, Duette für 2 Singstimmen (Band II).
Fritz Baselt, op. 28. Die weiblichen Drillinge. Komisches Intermezzo für 3 Frauenstimmen.
dto. op. 43. Strike in der Pension.
Dimitri Bortniansky, Cherubimgesang. Für gemischten Chor.
Joh. Brahms, op. 12. Ave Maria. Für gemischten Chor.
dto. op. 44. 12 Lieder und Romanzen für Frauenchor.
dto. 4 Lieder aus dem Jungbrunnen. Für Frauenchor.
Anton Foerster, Justus ut palma (2 stimmig).
Franz Gernerth, op. 39. Moderne Wanderlust (Männerquartett).
J. M. Haydn, 4 Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.
Josef Haydn, Die Jahreszeiten. Klavierauszug.
dto. Canons.
dto. Die Harmonie der Ehe. Für gemischten Chor.
R. Heinze, op. 40. Eine fidele Gerichtssitzung. Komisches Terzett für 2 Tenöre und 1 Baß (Bariton) mit Begleitung des Pianoforte.
Ferdinand Hiller, op. 94. 8 Gesänge für 3 weibliche Stimmen mit Klavierbegleitung.
dto. op. 123. 8 Gesänge für 3 weibliche Stimmen mit Klavierbegleitung.
Camillo Horn, op. 2. Nr. 1. Widmung. Lied für 1 Singstimme.
dto. op. 9. Nr. 1. Im April. Lied für 1 Singstimme.
dto. op. 14. Ich bin das Meer der Liebe. Lied für 1 Singst.
M. Kässmayer, op. 10. Der Freischütz-Theater-Zettel. Männerquartett mit Klavierbegleitung.
dto. op. 23. Türkenlose. Männerquartett.
Hermann Kipper, op. 79. Mit dem Sonnenschirm. Duett.
Adolf Kirchl, op. 13. Nr. 2. Es war ein armes Minnerlein. Für gemischten Chor.
dto. op. 13. Nr. 3. Seltsame Geschichte. Für gemischt. Chor.
dto. op. 37. Die Besserung. Männerquartett.
Koch von Langentreu, Der Erlkönig. Männerquartett.
Thomas Koschat, op. 26. Am Wörthersee. Walzer für gemischten Chor mit Klavierbegleitung.
dto. op. 67. Lippitzbacher-Walzer. Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung.
Eduard Kremser, Altniederländisches Lied. Für gemischten Chor.

Eduard Kremser, Meidinger. Komisches Quartett.
dto. Volkslied aus Oberoesterreich. Für gemischten Chor.
Fr. Kücken, op. 8 u. 21. 6 berühmte Duette für 2 Singstimmen.
C. Löwe, Heinrich der Vogelsteller (2 stimmig).
Aimé Maillart, Arie aus »Das Glöcklein des Eremiten«.
Felix Mendelssohn-B., op. 74. Musik zu Athalia von Racine, für Chor und Orchester.
dto. Duette für 2 Singstimmen.
Ign. Mitterer, Filiae regum (zweistimmig).
W. A. Mozart, »Gottheit über alle«, Chor aus Thamos, König von Egypten (Köch. 345).
dto. Heiterkeit und leichtes Blut. Dreistimmiger Canon.
H. F. Müller, Jubelt dem Herrn alle Lande (dreistimmig).
Josef Nentwich, op. 5a. Frühlingslieder. Walzer für gemischten Chor mit Klavierbegleitung.
Nesvera, op. 100. Liebeslieder.
B. Nürnberg, Jauchzet dem Herrn. Dreistimmige Motette.
Josef Petz, Morgenwanderung. Zweistimmiger Gesang mit Klavierbegleitung.
M. Peuschel, op. 25. Die beiden Witwen. Duett.
dto. op. 33. Die beiden Nachbarinnen. Duett.
dto. op. 36a. Julia und Selika. Duett.
Dr. Josef Pommer, 22 deutsche Volkslieder für gemischten Chor.
Carl Reinecke, op. 139. Dornröschen, für S.-, A.- und Bariton-Solo, weibl. Chor, Pianofortebegl. und Deklamation.
dto. Kinderlieder.
Andreas Romberg, Das Lied von der Glocke. Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung.
Josef Roscher, op. 130. Willkommen. Walzerlied für 2 Frauenstimmen mit Klavierbegleitung.
Theodor Rust, op. 12. Waldesgruß. Polka für 3 stimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.
Josef Salinger, Zweistimmige Lieder für S. u. A. mit Klavierbegleitung (Heft 1).
dto. Dreistimmige Lieder für S. u. A. mit Klavierbegleitung (Heft 6).
August Schäffer, op. 26. Die beiden Gevatterinnen. Duett. — op. 58. Der erste April. Duett.
Anton Schamann, op. 42. Blätter und Blüthen. Walzer für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.
Ernst Schmid, Der Schmied. Dreistimmiger Chor.
Franz Schubert, An die Musik. Lied für 1 Singstimme.
dto. Die Forelle. Lied für 1 Singstimme.
dto. Ffühlingsglaube. Lied für 1 Singstimme.

Franz Schubert, An die Sonne. Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung (komp. 1816).

dto. Gott der Weltschöpfer. Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung.

dto. op. 136. Mirjam's Siegesgesang. Für S.-Solo, gemischten Chor und Klavierbegleitung.

dto. Chor-Gesangswerke für gemischten Chor (Band I).

Robert Schumann, op. 12. Romanzen und Balladen. Für gemischten Chor.

dto. op. 29. Nr. 3. Zigeunerleben, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte.

J. G. Ed. Stehle, op. 43. Legende von der heiligen Cäcilia.

Joh. Strauss, op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer für gemischten Chor mit Klavierbegleitung.

Wilh. Taubert, Kinderlieder.

G. P. Telemann, Heilig (zweistimmig).

Gius. Verdi, Aida. Szene und Duett mit Chor: Wohl war Euch das Los der Waffen.

O. Waldmeister, op. 33. Das große Los. Humoristische Szene für S., T., Bariton und B.

B. Widmann, Die nickende Mutter. (Dreistimmiges Lied.)

Heitere Lieder für gemischten Chor (Friedländer) P.

Frauenchor, Album. P.

Klassisches Choralbum.

B) Instrumentalmusik.

1. Werke für die Orgel.

G. Albrechtsberger, 6 Präludien und Fugen (Doubl. *).

dto. * Trugschlüsse für die Orgel.

Julius André. Andante- und Adagio-Sätze aus verschiedenen Werken von L. van Beethoven, für Orgel eingerichtet.

J. S. Bach, 6 Präludien und Fugen für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

L. van Beethoven, op. 39. Deux Preloudes par tous les 12 tons majeurs pour le Fortepiano ou l'orgue.

Joh. Decker, Pastoral Präludien für die Orgel.

Karl Deigendesch, * Modulationen.

Dr. Joh. Georg Herzog, op. 54. 12 leicht ausführbare Tonstücke für die Orgel.

Incerto, Der vollkommene Organist. Vorrath gediegener und effectvoller Fugen, Präludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasien, Chorälen, Adagios, Vor-, Zwischen- und Nachspielen für alle Fälle der kirchlichen Anwendung von den vorzüglichsten Tonsetzern. II. Liefg.

Incerto, Postludium, Arioso, Präludium und Hymne.
dto. Hymne für Organo obligato.

Bernhard Kothe, Handbuch für Organisten. Sammlung von Orgelstücken in allen Tonarten.

Felix Mendelssohn-Bartholdy, 3 Präludien und Fugen, op. 37. 6 Sonaten, op. 65.

B. Mettenleiter, * Fuge über Benedicamus.

Josef Richter, op. 1. 4 Fugen für die Orgel oder Pianoforte und seinem geschätzten Meister Herrn Gottfried Preyer gewidmet.

Ch. H. Rinck, * Orgelspiel.

Ludwig Rotter, op. 9. 4 Fugen für die Orgel oder das Pianoforte. Herrn Andreas Bibl gewidmet. [Autogr. Mit handschriftlicher Dedications-Annahme des Herrn Andreas Bibl.]

Josef Schildknecht, op. 19. * 178 Kadenzen für die Orgel.

S. Sechter, 4 Fugen über den Namen »Fesca« für die Orgel oder das Pianoforte, componiert und seinem Freunde Ferdinand Schubert, Professor und Kapellmeister des Vereines zur Verbreitung echter Kirchenmusik bei St. Anna, gewidmet.
dto. Dasselbe. [Autogr.]
dto. Fuge über das oesterr. Volkslied »Gott erhalte Franz den Kaiser«.

Georg Sedlaczek jun., Orgelfuge, dem Herrn Josef Kreipel (offenbar Greipel) gewidmet. [Autogr.]

Carl Seyler, Gebet für die Orgel, Physharmonica oder Piano.

Troppmann, * Orgelschatz.

F. J. Zierer, op. 300. Der praktische Organist.

2. Werke für Physharmonika und Harmonium.

J. Beranek, Preghiera. Für die Physharmonika.

Ant. Diabelli, op. 188. Nachruf an hochverdiente Kirchenfürsten. 3 Trauermärsche (1. für Eduard Milde, 2. für Maximilian Joseph Freih. von Somerau Beckh, 3. für Wilhelm Sedlaczek) componiert für das Pianoforte oder für die Physharmonika.

Rudolf Glickh, op. 33. Médidation. Konzertstück für Harmonium und Klavier (oder Harfe).

C. G. Lickl, op. 50. Physharmonika-Schule. Theoretisch-praktische Anleitung zur Kenntnis und Behandlung der Physharmonika.
dto. op. 77. Anhang zur Physharmonika-Schule. Praktisch fortschreitende Übungen für die Physharmonika [Autogr.] (unvollständig).

C. G. Lickl, Accompagnement du grand Septuor pour le Piano, Hautbois, Cor, Alto, Violoncello et Contrebasso de J. N. Hummel, arrangé pour le Physharmonique.
dto. op. 51. Reminiscenzen aus der Oper »Die Hugenotten« von Meyerbeer. 4 Potpourris in 2 Abtheilungen für die Physharmonika mit Begleitung des Pianoforte. I. und II. Abtheilung.

Heinrich Proch, Cantate [Autogr. 6./6. 1837].

3. Pianoforte allein, zweihändig.

Carl Czerny, op. 247. Souvenir theatrale, Fantasie 3ième sur les motifs favoirs de l'opéra: Fra Diavolo d' Auber.
dto. op. 392. Der Abend und die Nacht, 2 kleine Fantasien.
dto. op. 779. L'Infatigable, Grand Etude de Velocité [Autogr.]

Josef Czerny, op. 64. 3 Polonaisen sammt Trios.

A. Diabelli, op. 186. Souvenir de Meyerbeer, Divertissement sur des motifs de l'opéra: Il Crociato in Egitto.
dto. op. 187. Rigoletto von Verdi.
dto. Polonaise nach Motiven der Oper: Die vier Haimonskinder von M. W. Balfe.

Th. Döhler, Marches florentines. Nr. 1. D'Aspre Marsch [Autogr.]
dto. » » Nr. 2. Cascina Marsch (a son ami Leopold de Meyer) [Autogr.]
dto. op. 60. Nr. 1. Trio de l'opéra: La vie pour le Czar par Glinka [Autogr.]
dto. op. 60. Nr. 2. Le Rossignol (Salavé) mélodie populaire d'Miéneff. [Autogr.]

J. M. Guglielmi, Caprice.

Adolph Henselt, op. 5. Douze Etudes de Salon Nr. 1—6.

Franz Hünten, op. 26. Variationen über Himmel's Lied »An Alexis send ich dich«.

J. N. Hummel, op. 127. Le Retour de Lourdes, Grand Rondo brillant.

Incerto, Rondo. C. 2/4 Vivace.

Alb. Jungmann, op. 107. 3 Tonstücke. 1. Frühlings Ahnung, 2. Savoyardenlied, 3. Im Sternenschein.

Fr. Kalkbrenner, op. 136. Le fou. Scène dramatique.

Jos. Lanner, Hoffnungsstrahlen, Walzer.

Ph. v. Hubovszky, Wechsel-Walzer mit Trio.

Franz Liszt, Lucie de Lamermoor. Marche et Cavatine.

Leopold de Meyer, Nocturne [Autogr.]
dto. 5 Original-russische Lieder [Autogr.]

J. A. Pacher, op. 8. Adagio et Allegro capriccioso [Autogr.]
dto. op. 10. Cinquième Salonetude en mi majeur [Autogr.]

Heinr. Proch, Nationalgarde-Marsch, für die österr. Nationalgarde componiert und derselben gewidmet. [Autogr.]

Wilhelm Reuling, op. 24. 3 Sonaten im leichten Style. I. Heft. [Autogr.]
dto. op. 36. Trois Rondeaux faciles. [Autogr.]

A. Robberechts, Fleurs de Lis, Melodie.

Franz Roher, Ouverture aus dem Melodram: Die Höhle Soncha oder 40 Räuber.

Louis Schunke, op. 7. Divertissement brillant [Autogr.]

Speitz, Original-Melodie über das Mo'to: »Der 99 gegründeten Ursachen«, unabänderlich festgesetzt und entworfen von unserem lieben Papa Hrn. Speitz.

Alois Steuer, op. 4. Präludium und Fuge, dem Hrn. Franz Liszt achtungsvoll gewidmet.

S. Thalberg, op. 65. Souvenir de Pesth, Air hongrois variés.

Rodolphe Willmers, op. 74. Le Rossignol Thême varié en trilles, Morceau de concert. [Autogr. Hietzing, August 1850].

Edm. Winterle, op. 32. Muntere Bilder. 6 charakteristische Tonstücke. Nr. 5. Das Kirchweihfest.

4. Pianoforte allein, vierhändig und sechshändig.

C. Czerny, op. 295. Variations sur Montachi e Capuleti für Pianoforte zu 6 Händen [Autogr.]

Anton Diabelli, Resolution, Sonate zu 4 Händen [Autogr. 1834].
dto. Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Muße für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und herausgegeben. I. Potpourri: nach Motiven der Oper »Der schwarze Domino« von D. F. E. Auber.
dto. Sonate 4händig [Autogr.]
dto. Menuetto 4händig [Autogr.]
dto. op. 155. Trois Rondeaux mignons pour le Pianoforte à 4 mains.
dto. op. 189. Prüfungsstücke zur Ermunterung der fleißigen Jugend für das Pianoforte zu 4 Händen. 4., 5., 6., 7. und 8. Heft.

Incerto, II. Fuga.

C. W. Marks, Potpourri pour le Pianoforte à 4 mains sur des motifs de l'opera: La Sonnambula, musique de V. Bellini.

C. F. Pohl, op. 6. Serenade für das Pianoforte zu 4 Händen componirt, und Herrn J. Moscheles gewidmet. [Autogr.]

S. Sechter, op. 53. 24 Fugen für das Pianoforte zu 4 Händen (4 Hefte).

Josef Wenusch, op. 6. Practischer Wegweiser zur Virtuosität im Clavierspiel. Tonleiter Übungen in einer Reihe von 10 brillanten Etuden mit Bezeichnung des Fingersatzes auf vier Hände.

E. Winterle, op. 19. Steirische Original-Melodien für das Pianoforte zu 4 Händen. [Autogr. 1845].

5. Pianoforte und Violine oder mehrere Instrumente.

C. Czerny, op. 5. Grand Rondeau brillante für Pianoforte mit 2 Violinen, Viola und Cello.

Anton Diabelli, Grand Marsch aus »Alfred«, compon. vom Herrn Grafen W. Robert von Gallenberg, für 2 Violinen eingerichtet von Ant. Diabelli.

dto. op. 124. L'innocenza, Rondo facile per Pianoforte e Violino.

dto. op. 159. Hirtenklänge für Pianoforte und Violine.

dto. op. 188. 3 Trauermärsche, Nachruf an hochverdiente Kirchenfürsten für das Pianoforte zu 4 Händen (2 Violinen, Viola und Cello).

Incerto, Finale für Violine e Pianoforte.

F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 49. Grand Trio für Pianoforte, Violine, Violoncello.

Franz Schubert, Phantasie für Pianoforte und Violine op. 159. Andte molto $^6/_8$ C dur; Andte molto; Allegretto $^2/_4$ a moll; Andantino $^3/_4$ As dur. Allegro vivace ₵ $^4/_4$. **Autogr.** Leider ist diese Handschrift unvollständig, denn es fehlen die ersten 12 Seiten; die 13. Seite beginnt mit dem 50sten Takt im Andantino. Das vorhandene Autograph umfaßt 13 Seiten und ist mit der Ausgabe von Breitkopf vollständig gleichlautend. Eine kleine Verschiedenheit findet sich im 5ten Takt des Teiles in A dur, indem bei Breitkopf die Viola die Triolenfigur e h gis, gis h e, g eis cis, h, cis eis zu spielen hat, während im Autograph statt den zwei cis zwei d deutlich geschrieben erscheinen. Die ersten 12 verlorenen Seiten konnten trotz wiederholten, aufmerksamen Nachforschens im Archiv nicht vorgefunden werden.

6. Für Orchester allein.

G. Albrechtsberger, Fuga »Christus ist erstanden« für 2 Violinen, Alto e Baßo.

L. v. Beethoven, Rondino für achtstimmige Harmonie 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Clarinetti, 2 Fagotti.

Joh. Nepom. Boog, Sonata pastorella. All° assai. All° ma non molto. Für 2 Violinen, Viola, Violon (Basso continuo) 2 Clarini.

C. Czerny, Nr. 1. Allegro fugato für 2 Violinen, 2 Violen und Cello.

Anton Diabelli, Menuett für 2 Violinen, Violon, 2 Clarinetti, Flöte, Fagott, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

dto. Aufzug für die Procession zu Maria Geburt, für 3 Trompetten, Baß-Posaune und Pauken. [Autogr. 1850].

Joh. Gänsbacher, Introduction und Variation über ein beliebtes Thema von Caraffa. Für Clarinetto, Waldhorn und Pianoforte. (Autogr. Innsbruck 26./3. 1823).

Leopold Hofmann, Sonata pastorella. Andte ma non molto. — All° assai. Für 2 Violinen, Viola, Violon u. 2 Tromboni.

dto. Sonata pastorella. All° molto. Andte. Presto assai. Für 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Tromboni, 2 Clarini und Tymp.

dto. Sonata pastorella. All° molto. Andte. Presto. Für 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Tromboni und 2 Clarini.

dto. Sonata pastorella. All° molto. Andte ma non troppo. Presto. Für 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Tromboni.

Jncerto, Quatuor für 2 Violinen, Alto, Cello.

dto. Instrumental Ouverture für 2 Violini, Viola, Bassi e Violoncello, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini e Tymp.

dto. Andante cantabile für Violine (Clarinette 1) Viola (Clarinette 2), Cello (Corus) od. Viola (statt Violoncello).

Joh. Ph. Kirnberger, 3 Sonaten für 2 Violinen und Baß.

Franz Massak, Kapellmeister des Ritter von Heß 49. Linien-Infanterie-Regiments, Abschieds-Marsch von Wien, für die Militär-Musik.

dto. Erinnerung an Wien, Marsch für die Militär-Musik.

Josef Mayseder, Rondo für Violin prinzipale, 2 Violinen, Viola, Cello und Violon, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini e Tymp.

F. Mendelssohn, op. 77. Lied aus Ruy Blas. Für 2 Violinen, Alto und Cello.

F. Sartori, Ländler unter dem Titel: Die Weinlese in Ottakrin
Nr. 1 für 3 Violini, Baßo, Flauto, 2 Clarinetti, 3 Trombi, 1 Trombon und Tambour grando.
Nr. 2 für 3 Violini, Baßo, Flauto, 2 Clarinetti, 2 Corni, Tromba, Trombone und Tymp.

Simon Sechter, op. 41. Variationen über das englische Volkslied »God save the king«. Für 2 Violinen, Viola, Cello.

Ign. Ritt. v. Seyfried, Aufzug für 4 Clarini, 3 Tromboni, Tymp.

7. Opern, Oratorien u. dgl.

L. van Beethoven, op. 85. Christus am Oelberge (Klavier-Auszug).

Anton Diabelli. »Die Brücke bey Piemont«, Oper in einem Akt. (P. Autogr. 1808).

dto. »Flavia«, Oper in einem Akt. (P. Autogr. 1809.)

dto. »Lux der Wundermann«, Oper in einem Akt. (P. Autogr.)

Josef Haydn, Die Jahreszeiten, Oratorium, Clavier Auszug. (Mit einem Auszug aus dem Verzeichnisse des Musikverlages von Breitkopf & Härtel in Leipzig).

Josef Haydn, Die Schöpfung, Oratorium, Clavier-Auszug von A. E. Müller mit deutschem und italienischem Texte.
dto. Duett aus dem III^{ten} Theil der Schöpfung »Von deiner Güt' o Herr und Gott« (Organo).
dto. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze, Oratorium, Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte.
dto. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze, Oratorium. Physharmonika (Wiener Salon Musik 10. Heft.)

L. J. F. Herold, Ouverture zu »Maria oder verborgene Liebe«.

C. Löwe, Johann Huß, Oratorium.

Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 60. Die erste Wallpurgisnacht. Ballade für Chor und Orchester gedichtet von Göthe, Klavier-Auszug. (4 hdge Ouverture).

Adolph Müller, Asträa, die Geisterfürstin, Zauberspiel mit Gesang, Klavier-Auszug.

Alexander Poessinger, Ouverture »Jean de Paris« par Adrien Boieldieu arrangé en Quatuor (2 Violinen, Alto und Cello).

Joh. Gottfr. Schicht, Das Ende des Gerechten, Passions-Oratorium.

Gaspard Spontini, »Die Vestalin« Tragédie Lyrique en trois Actes de Mr de Jony Mise en musique par Gaspard Spontini (Paris).

C. M. v. Weber, Scena et Aria aus Freischütz »Wie nahte mir der Schlummer« Orchesterpartitur (Diabelli Autogr.)

8. Für Czakan und Gitarre; Zither.

Anton Diabelli, Maria Grün (Gedicht von M. G. Saphir) für 3 gleiche Singstimmen, 1 Baßstimme, Czakan u. Pianoforte.
dto. 3stimmige Frauenchöre für Czakan mit Gitarrebegleitung. (Pianoforte oder Physharmonika statt Czakan. Nr. 1 Frühlingslied, Nr. 2 Wenn's immer so wär, Nr. 3 Eintracht.
dto. Der Wechsel der Jahreszeiten (Text von Lieberkühn). »Wie schön ist der Wechsel der Zeiten«. Für 3 Singstimmen, Czakan und Gitarre.
dto. Hoffnung (Schiller) »Es reden und träumen die Menschen viel«. Für 3 Singstimmen, Czakan und Gitarre.
dto. Auf dem Wasser zu singen (Gedicht von Stollberg) für 3 gleiche Singstimmen, 1 Baßstimme, Czakan u. Gitarre.

Mauro Giuliani, op. 123. Le Rossiniane per Chitarra o Lira (Autogr., Rom 1./10. 1823).

Incerto, Tischlied »Gesund und frohen Mutes, genießen wir des Gutes«. Für 3 Singstimmen mit Czakan und Gitarre.

Leop. Jansa, op. 25. II. Heft. Andte mit Variationen für Gitarre.

Peter Georg von Sayburg, »Vom Wald fiara«. Nied. oest. Ländler für Zither.

III. Theoretische Werke.

Carl Czerny. op. 200. Systematische Anleitung zum Fantasieren auf dem Pianoforte.

Anton Diabelli, Gesangsübungen für den Sopran.
dto. Übungen für den Alt.
dto. Gesangsübungen für Tenor und Baß [Autogr.]

Incerto, Gesangs-Übungen für 1 Singstimme mit Begleitung.

dto. Rudimenta Panduristae oder Geigfundamenta worinnen die kürzeste Unterweisung für einen Scholaren, welcher in der Violin unterwiesen zu werden verlangt, sowohl zum Behuf der Discipuls als auch zur Erleichterung der Mühe und Arbeit eines Lehrmeisters auf die gründlichst- und leichteste Art mit beygesetzten Exempela dargestellt wird. Von einem aufrichtigen Music Freund. (Gedruckt: Augsburg bei Jacob Lotter, Buchdrucker und Musikalien Verleger).

Ludwig Rotter, Harmonologie. Vollständige theoretisch und praktische Generalbaß- und Harmonie-Lehre.

Simon Sechter. op. 46. Einheit und Mannigfaltigkeit des Contrapunkts und des Canons in 81 Sätzen dargestellt (Maximilian Stadler gewidmet 4./8. 1829).

Laurenz Weiß, Theoretisch praktische Gesangschule für das Conservatorium der Musik in Wien. 3tes und 5tes Heft.

IV. Diverse.*)

Aufforderung an die Mitglieder des von einer hochlöblichen k. k. n. ö. Landesregierung bestätigten Musik Vereines an der k. k. Gelübde und Pfarrkirche zu St. Carl am Schlusse des Vereins Jahres 1842. (Jahresbericht).

Prolog zur Schöpfung von Josef Haydn bei der 50jährigen Jubelfeier dieses Tonwerkes aufgeführt am 22./9. 1850 im k. k. priv. Nationaltheater an der Wien zum Besten des Conservatoriums der Musik. Gesprochen von Herrn Heinrich Anschütz, k. k. Hofschauspieler und Regisseur. (Mit einem Erinnerungsblatt 19./3. 1799 — 22./9. 1850 — 27./3. 1808). Dr. Anton Burney's Nachricht von Georg Friedrich Händels Lebensumständen und der ihm zu London im Mai und Juni 1784 angestellten Gedächtnißfeyer. (1785).

Zu Mozarts Gedenkfeier, Gedicht von Hermann Marggraff.

Schubertfeier am 28./2. 1851. Gedicht von Bauernfeld.

*) In dieser Rubrik erscheint auch das Unscheinbarste und Belangloseste angeführt und gibt ein Bild, was alles absichtslos in die Archivkästen hineingeriet und durch Dezennien unberührt liegen blieb.

Verzeichnis des Musik Verlages von Artaria & Comp. k. k. priv. Kunsthändlern. (1837)

Thematisches Verzeichnis sämmtlicher Compositionen für das Pianoforte von J. Schulhoff.

Thematisches Verzeichnis: Musikalischer Blumengarten für die Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style für kleine Hände zur Bildung des Geschmackes und Vortrages. Für Piano allein, oder Violine und Piano, oder Piano zu 4 Händen von Anton Diabelli op. 190. 12 Hefte Nr. 1—50. [Autogr.]

Thematisches Verzeichnis: Gesänge für die Jugend zu Neujahrs-, Geburts- und Namensfesten der Eltern für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Musik von Anton Diabelli op. 191 I. Heft Nr. 1—6. [Autogr.]

Thematisches Verzeichnis sämmtlicher Werke von Heinrich Proch.

Philippine Welser's Lieblings-Melodien.

1 Bildnis des Grabsteines des Herrn Johann Gänsbacher.
1 » des Giov. Gentiluomo.
1 » des Conrad Graf.
1 » des Esajas Tegner.

Brief des Herrn Pillhatsch an Herrn Greipel ddo. Olmütz 26./4. 1844.

Einladung zum Patronatsfeste des Krankeninstitutes für Handlungs-Commis errichtet im J. 1745 in Wien, welches am Pfingstmontag den 28./5. 1860 in der Kranken Instituts Kapelle in der Alsergasse Nr. 280 feierlich abgehalten wird.

Programm und Prämientabellen der Assicurazioni Generali in Triest (1841).

Die Entdeckung des Naturselbstdruckes, vorgelesen von Alois Auer (1853).

Zur Charakteristik der Angriffe gegen die Administration der allgemeinen Versorgungs Anstalt. Von einem Unbefangenen. (1851).

Programm für die ordentlichen und außerordentlichen Vorlesungen am k. k. polytechnischen Institute in Wien im Studienjahr 1853/54.

In öffentlichen Blättern erschienene Beurtheilungen der Legierungen des Platins mit edlen Metallen vorzüglich zur Verwendung bei zahntechnischen Arbeiten (1845?)

III. Jahresbericht des Marien Vereines zur Beförderung der katholischen Mission in Central Afrika (1854).

J. Y. Passy, 35 Predigten (1845).

Allgemeines bürgerliches Gesetzbuch für die gesammten deutschen Erbländer der Oesterr. Monarchie. (Wien 1814).

Georg Freih. von Vega »Logarithmisch-Trigonometrisches Handbuch« herausgegeben von Dr. J. A. Hülsse (Leipzig 1849).

Joh. Chr. Nossek, Geographisch statistisch historisches Zeitungs Taschen-Lexicon des gesammten Erdballes (Graz 1851) 1. u. 2. Band fehlt.

Walter Scott »Die Braut«. (Wien 1825).
Friedr. von Schiller. Gedichte. (Wien 1815) I. u. III. Theil.

In neuerer Zeit hinterlegt:

Augsburger Postzeitung (1900).

Münchner neueste Nachrichten (1900).

»Schubertiana«, Ein Beitrag zur Schubertforschung von Dr. Josef Mantuani.

Dr. Eusebius Mandyczewski. Beschreibung und Besprechung des im Archiv der St. Peterskirche aufgefundenen Beethoven Rondo in B für Pianoforte und Orchester.

Dr. Alfred Schnerich. Der Messen Typus von Haydn bis Schubert (Wien 1892).

Karl der Große. Ein Geschichtsbild zur feierlichen Enthüllung des Denkmals an der St. Peterskirche. Von Dr. Johann Paulicsek (Wien 1906).

Direktorium Ecclesiasticum pro 1824, 1872, 1891, 1892, 1894, 1896, 1897—1900, u. s. f.

Jahresberichte des Kirchenmusikvereines St. Peter 1901—1903, 1904 u. s. f.

V. Musik-Instrumente.

1.
Die Orgel.

Die alte Orgel wurde im Jahre 1751 erbaut, 1902 abgetragen. Die im Jahre 1903 vom k. k. Hof-Orgelbauer Franz Swoboda neuerbaute pneumatische Orgel, bei welcher der ursprüngliche Prospekt beibehalten wurde, hat folgende Disposition:

I. Manual (Hauptwerk)
Principal 16'
Bourdon 16'
Trompete 8'
Principal 8'
Gamba 8'
Flut-harm. 8'
Oktave 4'
Super-Oktave 2'
Cornett $5^1/_3$
Mixtur $2^2/_3$

II. Manual.
Lieblich gedeckt 16'
Basson Oboe 8'
Geigenprincipal 8'
Doppelflöte 8'
Salicional 8'
Dolce 4'
Prästant 4'
Progress. harm. $2^2/_3$

III. Manual (Schwellwerk).
Bourdon principal 8'
Philomele 8'
Aeoline 8'
Engelstimme 8'
Vox humana 8'
Gemshorn 4'

Pedal.
Contrabass 32'
Posaune 16'
Principalbass 16'
Violonbass 16'
Subbass 16'
Oktavbass 8'
Cellobass 8'
Soupran 4'
Quintbass $10^2/_3$

Kollektivzüge:

Auslöser, Pianissimo, Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Pleno; Generalkoppel; Rohrwerkkoppel.

Koppelungen:

I. Manual: Normalkoppel, Oktavkoppel, III. zum I., II. zum I. und Suboktav des II. zum I. Manual.

II. Manual: Normalkoppel, Oktavkoppel, I. zum II., III. zum II. Manual.

III. Manual: Normalkoppel, Oktavkoppel, II. zum III. Manual.

Pedal: Normalkoppel, Oktavkoppel, I. Manual zum Pedal und II. Manual zum Pedal.

1 Krescendotritt, 1 Schweller (III. Manual), 1 Tremolo (für Vox humanae) und 1 Register für die freie Kombination.

Für die freie Kombination sind die obenangeführten Einzel-Register aller 3 Manuale in ihrer Separat-Anlage mit F bezeichnet.

2.

Ein neues Harmonium vom k. k. Hof-Harmoniumfabrikanten Th. Kotykiewicz mit den Registern: Forte, Sourdin, Bourdon, Cor anglais, Expression, Grand-Jeu, Flute, Clarinette, Tremolant, Forte; 1 Knieschweller.

3.

Zehn Violinen.

Baptista Quadagnini Placenti fecit Mediolani 1687.
Antoni Posch, Wien 1722.
Martinus Mathias Fichtl, Wien 1739.
Martinus Mathias Fichtl, Wien 1741.
Franz Rastl 1750
Johannes Christofarus Leidolff, Wien 1764.
Nikolaus Leydolf, Geigenmacher in Graz 176 .
Joannes Georgius Thir, Wien 1774.
Anton Jos. Schmidt in Olmütz 1831 (»eigenhändig überarbeitet«)
Sanct Seravini, Cremona.

Zwei Violen.

Nikolaus Leydolf, Lauten- und Geigenmacher, Wien 1696.
Andreas Nikolaus Bartl, Vienna 1737.

Ein Violoncello von Martinus Mathias Fichtl, Vienna 1747.
Ein halbes Violoncello.
Zwei Kontrebässe.
(Hievon sind 1 Violoncello, 1 Viola und 2 Violinen ein Vermächtnis des Kapellmeisters Josef Blahak, † 1846).
1 Paar Pauken samt Schläger und Paukengestell. (1 Paar neue Schläger*).
2 alte unbrauchbare Zugposaunen.
1 alte unbrauchbare Flöte.
16 Violin-, 3 Cello-, 2 Contrebaßbögen.

4.

Sonstige Gebrauchsgegenstände.

Drei große Kästen für die Musikalien; 1 Kasten für die Instrumente. (Separat 1 Notenkasten samt Inhalt*).
Die elektrische Beleuchtungsanlage besteht aus 4 Doppel-Wandarmen, 4 einfachen Wandarmen, 6 Deckenlampen, 2 Stehlampen.
11 Sitzbänke, 5 Pultbänke, 1 neue und 1 alte Orgelbank, 1 Harmonium-Stockerl, 1 Armstuhl, 15 Sessel, 11 Notenpulte, 1 zusammenlegbares Dirigentenpult, 1 Taktstock.
1 Schirmständer, 2 Kleiderrechen, 20 Kleiderhaken.
1 Polster, 1 Thürvorhang, Teppiche, 3 Podiums.

VI. Text-Register.

Joh. Gänsbacher, Introduction und Variation über ein beliebtes Thema von Caraffa. Für Clarinetto, Waldhorn und Pianoforte. (Autogr. Innsbruck 26./3. 1823).

Leopold Hofmann, Sonata pastorella. Andte ma non molto. — All° assai. Für 2 Violinen, Viola, Violon u. 2 Tromboni.
dto. Sonata pastorella. All° molto. Andte. Presto assai. Für 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Tromboni, 2 Clarini und Tymp.
dto. Sonata pastorella. All° molto. Andte. Presto. Für 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Tromboni und 2 Clarini.
dto. Sonata pastorella. All° molto. Andte ma non troppo. Presto. Für 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Tromboni.

Jncerto, Quatuor für 2 Violinen, Alto, Cello.
dto. Instrumental Ouverture für 2 Violini, Viola, Bassi e Violoncello, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini e Tymp.
dto. Andante cantabile für Violine (Clarinette 1) Viola (Clarinette 2), Cello (Corus) od. Viola (statt Violoncello).

Joh. Ph. Kirnberger, 3 Sonaten für 2 Violinen und Baß.

Franz Massak, Kapellmeister des Ritter von Heß 49. Linien-Infanterie-Regiments, Abschieds-Marsch von Wien, für die Militär-Musik.
dto. Erinnerung an Wien, Marsch für die Militär-Musik.

Josef Mayseder, Rondo für Violin prinzipale, 2 Violinen, Viola, Cello und Violon, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini e Tymp.

F. Mendelssohn, op. 77. Lied aus Ruy Blas. Für 2 Violinen, Alto und Cello.

F. Sartori, Ländler unter dem Titel: Die Weinlese in Ottakrin
Nr. 1 für 3 Violini, Baßo, Flauto, 2 Clarinetti, 3 Trombi, 1 Trombon und Tambour grando.
Nr. 2 für 3 Violini, Baßo, Flauto, 2 Clarinetti, 2 Corni, Tromba, Trombone und Tymp.

Simon Sechter, op. 41. Variationen über das englische Volkslied »God save the king«. Für 2 Violinen, Viola, Cello.

Ign. Ritt. v. Seyfried, Aufzug für 4 Clarini, 3 Tromboni, Tymp.

7. Opern, Oratorien u. dgl.

L. van Beethoven, op. 85. Christus am Oelberge (Klavier-Auszug).

Anton Diabelli. »Die Brücke bey Piemont«, Oper in einem Akt. (P. Autogr. 1808).
dto. »Flavia«, Oper in einem Akt. (P. Autogr. 1809.)
dto. »Lux der Wundermann«, Oper in einem Akt. (P. Autogr.)

Josef Haydn, Die Jahreszeiten, Oratorium, Clavier Auszug. (Mit einem Auszug aus dem Verzeichnisse des Musikverlages von Breitkopf & Härtel in Leipzig).

Josef Haydn, Die Schöpfung, Oratorium, Clavier-Auszug von A. E. Müller mit deutschem und italienischem Texte.

dto. Duett aus dem III^ten Theil der Schöpfung »Von deiner Güt' o Herr und Gott« (Organo).

dto. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze, Oratorium, Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte.

dto. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze, Oratorium. Physharmonika (Wiener Salon Musik 10. Heft.)

L. J. F. Herold, Ouverture zu »Maria oder verborgene Liebe«.

C. Löwe, Johann Huß, Oratorium.

Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 60. Die erste Wallpurgisnacht. Ballade für Chor und Orchester gedichtet von Göthe, Klavier-Auszug. (4hdge Ouverture).

Adolph Müller, Asträa, die Geisterfürstin, Zauberspiel mit Gesang, Klavier-Auszug.

Alexander Poessinger, Ouverture »Jean de Paris« par Adrien Boieldieu arrangé en Quatuor (2 Violinen, Alto und Cello).

Joh. Gottfr. Schicht, Das Ende des Gerechten, Passions-Oratorium.

Gaspard Spontini, »Die Vestalin« Tragédie Lyrique en trois Actes de Mr de Jony Mise en musique par Gaspard Spontini (Paris).

C. M. v. Weber, Scena et Aria aus Freischütz »Wie nahte mir der Schlummer« Orchesterpartitur (Diabelli Autogr.)

8. Für Czakan und Gitarre; Zither.

Anton Diabelli, Maria Grün (Gedicht von M. G. Saphir) für 3 gleiche Singstimmen, 1 Baßstimme, Czakan u. Pianoforte.

dto. 3stimmige Frauenchöre für Czakan mit Gitarrebegleitung. (Pianoforte oder Physharmonika statt Czakan. Nr. 1 Frühlingslied, Nr. 2 Wenn's immer so wär, Nr. 3 Eintracht.

dto. Der Wechsel der Jahreszeiten (Text von Lieberkühn). »Wie schön ist der Wechsel der Zeiten«. Für 3 Singstimmen, Czakan und Gitarre.

dto. Hoffnung (Schiller) »Es reden und träumen die Menschen viel«. Für 3 Singstimmen, Czakan und Gitarre.

dto. Auf dem Wasser zu singen (Gedicht von Stollberg) für 3 gleiche Singstimmen, 1 Baßstimme, Czakan u. Gitarre.

Mauro Giuliani, op. 123. Le Rossiniane per Chitarra o Lira (Autogr., Rom 1./10. 1823).

Incerto, Tischlied »Gesund und frohen Mutes, genießen wir des Gutes«. Für 3 Singstimmen mit Czakan und Gitarre.

Leop. Jansa, op. 25. II. Heft. Andte mit Variationen für Gitarre.

Peter Georg von Sayburg, »Vom Wald fiara«. Nied. oest. Ländler für Zither.

III. Theoretische Werke.

Carl Czerny, op. 200. Systematische Anleitung zum Fantasieren auf dem Pianoforte.

Anton Diabelli, Gesangsübungen für den Sopran.
dto. Übungen für den Alt.
dto. Gesangsübungen für Tenor und Baß [Autogr.]

Jncerto, Gesangs-Übungen für 1 Singstimme mit Begleitung.

dto. Rudimenta Panduristae oder Geigfundamenta worinnen die kürzeste Unterweisung für einen Scholaren, welcher in der Violin unterwiesen zu werden verlangt, sowohl zum Behuf der Discipuls als auch zur Erleichterung der Mühe und Arbeit eines Lehrmeisters auf die gründlichst- und leichteste Art mit beygesetzten Exempela dargestellt wird. Von einem aufrichtigen Music Freund. (Gedruckt: Augsburg bei Jacob Lotter, Buchdrucker und Musikalien Verleger).

Ludwig Rotter, Harmonologie. Vollständige theoretisch und praktische Generalbaß- und Harmonie-Lehre.

Simon Sechter, op. 46. Einheit und Mannigfaltigkeit des Contrapunkts und des Canons in 81 Sätzen dargestellt (Maximilian Stadler gewidmet 4./8. 1829).

Laurenz Weiß, Theoretisch praktische Gesangschule für das Conservatorium der Musik in Wien. 3tes und 5tes Heft.

IV. Diverse.*)

Aufforderung an die Mitglieder des von einer hochlöblichen k. k. n. ö. Landesregierung bestätigten Musik Vereines an der k. k. Gelübde und Pfarrkirche zu St. Carl am Schlusse des Vereins Jahres 1842. (Jahresbericht).

Prolog zur Schöpfung von Josef Haydn bei der 50jährigen Jubelfeier dieses Tonwerkes aufgeführt am 22./9. 1850 im k. k. priv. Nationaltheater an der Wien zum Besten des Conservatoriums der Musik. Gesprochen von Herrn Heinrich Anschütz, k. k. Hofschauspieler und Regisseur. (Mit einem Erinnerungsblatt 19./3. 1799 — 22./9. 1850 — 27./3. 1808). Dr. Anton Burney's Nachricht von Georg Friedrich Händels Lebensumständen und der ihm zu London im Mai und Juni 1784 angestellten Gedächtnißfeyer. (1785).

Zu Mozarts Gedenkfeier, Gedicht von Hermann Marggraff.

Schubertfeier am 28./2. 1851. Gedicht von Bauernfeld.

*) In dieser Rubrik erscheint auch das Unscheinbarste und Belangloseste angeführt und gibt ein Bild, was alles absichtslos in die Archivkästen hineingeriet und durch Dezennien unberührt liegen blieb.

Verzeichnis des Musik Verlages von Artaria & Comp. k. k. priv. Kunsthändlern. (1837)

Thematisches Verzeichnis sämmtlicher Compositionen für das Pianoforte von J. Schulhoff.

Thematisches Verzeichnis: Musikalischer Blumengarten für die Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style für kleine Hände zur Bildung des Geschmackes und Vortrages. Für Piano allein, oder Violine und Piano, oder Piano zu 4 Händen von Anton Diabelli op. 190. 12 Hefte Nr. 1—50. [Autogr.]

Thematisches Verzeichnis: Gesänge für die Jugend zu Neujahrs-, Geburts- und Namensfesten der Eltern für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Musik von Anton Diabelli op. 191 I. Heft Nr. 1—6. [Autogr.]

Thematisches Verzeichnis sämmtlicher Werke von Heinrich Proch.

Philippine Welser's Lieblings-Melodien.

1 Bildnis des Grabsteines des Herrn Johann Gänsbacher.

1 » des Giov. Gentiluomo.

1 » des Conrad Graf.

1 » des Esajas Tegner.

Brief des Herrn Pillhatsch an Herrn Greipel ddo. Olmütz 26./4. 1844.

Einladung zum Patronatsfeste des Krankeninstitutes für Handlungs-Commis errichtet im J. 1745 in Wien, welches am Pfingstmontag den 28./5. 1860 in der Kranken Instituts Kapelle in der Alsergasse Nr. 280 feierlich abgehalten wird.

Programm und Prämientabellen der Assicurazioni Generali in Triest (1841).

Die Entdeckung des Naturselbstdruckes, vorgelesen von Alois Auer (1853).

Zur Charakteristik der Angriffe gegen die Administration der allgemeinen Versorgungs Anstalt. Von einem Unbefangenen. (1851).

Programm für die ordentlichen und außerordentlichen Vorlesungen am k. k. polytechnischen Institute in Wien im Studienjahr 1853/54.

In öffentlichen Blättern erschienene Beurtheilungen der Legierungen des Platins mit edlen Metallen vorzüglich zur Verwendung bei zahntechnischen Arbeiten (1845?)

III. Jahresbericht des Marien Vereines zur Beförderung der katholischen Mission in Central Afrika (1854).

J. Y. Passy, 35 Predigten (1845).

Allgemeines bürgerliches Gesetzbuch für die gesammten deutschen Erbländer der Oesterr. Monarchie. (Wien 1814).

Georg Freih. von Vega »Logarithmisch-Trigonometrisches Handbuch« herausgegeben von Dr. J. A. Hülsse (Leipzig 1849).

Joh. Chr. Nossek, Geographisch statistisch historisches Zeitungs Taschen-Lexicon des gesammten Erdballes (Graz 1851) 1. u. 2. Band fehlt.

Walter Scott »Die Braut«. (Wien 1825).
Friedr. von Schiller. Gedichte. (Wien 1815) I. u. III. Theil.

In neuerer Zeit hinterlegt:

Augsburger Postzeitung (1900).

Münchner neueste Nachrichten (1900).

»Schubertiana«, Ein Beitrag zur Schubertforschung von Dr. Josef Mantuani.

Dr. Eusebius Mandyczewski. Beschreibung und Besprechung des im Archiv der St. Peterskirche aufgefundenen Beethoven Rondo in B für Pianoforte und Orchester.

Dr. Alfred Schnerich. Der Messen Typus von Haydn bis Schubert (Wien 1892).

Karl der Große. Ein Geschichtsbild zur feierlichen Enthüllung des Denkmals an der St. Peterskirche. Von Dr. Johann Paulicsek (Wien 1906).

Direktorium Ecclesiasticum pro 1824, 1872, 1891, 1892, 1894, 1896, 1897—1900, u. s. f.

Jahresberichte des Kirchenmusikvereines St. Peter 1901—1903, 1904 u. s. f.

V. Musik-Instrumente.

1.
Die Orgel.

Die alte Orgel wurde im Jahre 1751 erbaut, 1902 abgetragen. Die im Jahre 1903 vom k. k. Hof-Orgelbauer Franz Swoboda neuerbaute pneumatische Orgel, bei welcher der ursprüngliche Prospekt beibehalten wurde, hat folgende Disposition:

I. Manual (Hauptwerk)

Principal 16'
Bourdon 16'
Trompete 8'
Principal 8'
Gamba 8'
Flut-harm. 8'
Oktave 4'
Super-Oktave 2'
Cornett $5^{1}/_{3}$
Mixtur $2^{2}/_{3}$

II. Manual.

Lieblich gedeckt 16'
Basson Oboe 8'
Geigenprincipal 8'
Doppelflöte 8'
Salicional 8'
Dolce 4'
Prästant 4'
Progress. harm. $2^{2}/_{3}$

III. Manual (Schwellwerk).

Bourdon principal 8'
Philomele 8'
Aeoline 8'
Engelstimme 8'
Vox humana 8'
Gemshorn 4'

Pedal.

Contrabass 32'
Posaune 16'
Principalbass 16'
Violonbass 16'
Subbass 16'
Oktavbass 8'
Cellobass 8'
Soupran 4'
Quintbass $10^{2}/_{3}$

Kollektivzüge:

Auslöser, Pianissimo, Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Pleno; Generalkoppel; Rohrwerkkoppel.

Koppelungen:

I. Manual: Normalkoppel, Oktavkoppel, III. zum I., II. zum I. und Suboktav des II. zum I. Manual.

II. Manual: Normalkoppel, Oktavkoppel, I. zum II., III. zum II. Manual.

III. Manual: Normalkoppel, Oktavkoppel, II. zum III. Manual.

Pedal: Normalkoppel, Oktavkoppel, I. Manual zum Pedal und II. Manual zum Pedal.

1 Krescendotritt, 1 Schweller (III. Manual), 1 Tremolo (für Vox humanae) und 1 Register für die freie Kombination.

Für die freie Kombination sind die obenangeführten Einzel-Register aller 3 Manuale in ihrer Separat-Anlage mit F bezeichnet.

2.

Ein neues Harmonium vom k. k. Hof-Harmoniumfabrikanten Th. Kotykiewicz mit den Registern: Forte, Sourdin, Bourdon, Cor anglais, Expression, Grand-Jeu, Flute, Clarinette, Tremolant, Forte; 1 Knieschweller.

3.

Zehn Violinen.

Baptista Quadagnini Placenti fecit Mediolani 1687.
Antoni Posch, Wien 1722.
Martinus Mathias Fichtl, Wien 1739.
Martinus Mathias Fichtl, Wien 1741.
Franz Rastl 1750
Johannes Christofarus Leidolff, Wien 1764.
Nikolaus Leydolf, Geigenmacher in Graz 176 .
Joannes Georgius Thir, Wien 1774.
Anton Jos. Schmidt in Olmütz 1831 (»eigenhändig überarbeitet«)
Sanct Seravini, Cremona.

Zwei Violen.

Nikolaus Leydolf, Lauten- und Geigenmacher, Wien 1696.
Andreas Nikolaus Bartl, Vienna 1737.

Ein Violoncello von Martinus Mathias Fichtl, Vienna 1747.
Ein halbes Violoncello.
Zwei Kontrebässe.
(Hievon sind 1 Violoncello, 1 Viola und 2 Violinen ein Vermächtnis des Kapellmeisters Josef Blahak, † 1846).
1 Paar Pauken samt Schläger und Paukengestell. (1 Paar neue Schläger*).
2 alte unbrauchbare Zugposaunen.
1 alte unbrauchbare Flöte.
16 Violin-, 3 Cello-, 2 Contrebaßbögen.

4.

Sonstige Gebrauchsgegenstände.

Drei große Kästen für die Musikalien; 1 Kasten für die Instrumente. (Separat 1 Notenkasten samt Inhalt*).
Die elektrische Beleuchtungsanlage besteht aus 4 Doppel-Wandarmen, 4 einfachen Wandarmen, 6 Deckenlampen, 2 Stehlampen.
11 Sitzbänke, 5 Pultbänke, 1 neue und 1 alte Orgelbank, 1 Harmonium-Stockerl, 1 Armstuhl, 15 Sessel, 11 Notenpulte, 1 zusammenlegbares Dirigentenpult, 1 Taktstock.
1 Schirmständer, 2 Kleiderrechen, 20 Kleiderhaken.
1 Polster, 1 Thürvorhang, Teppiche, 3 Podiums.

VI. Text-Register.

Populum humilem . Caldara, Preindl
Portanda . . . . Schnabel
Post dira . . . . Hofmann
Post partum virgo . . . . Rouland
Posuisti . . . . Wesselack
Precatus est Mojses . . . . Caldara
Proba me Deus . . . . . Czerny
Prope est Dominus . Diabelli, Fux, M. Haydn
Propitius esto . Czerny, Kretschmann
Propter veritatem . . . . Cherubini
Prosternima contrito . Graun, Umlauff
Protector noster . . Albrechtsberger, Czerny
Psallite Deo nostro . . . . Seyfried
Puer autem crescebat . . . Doblhof
Pueri haebreorum . . . . . Führer, Palestrina, Vittoria
Puer natus . . . . Diabelli

Qua est ista . Bernhart, Gänsbacher
Quae es trina . . . . . Hofmann
Quam admirabile . . . Rheinberger
Quam dilecta . . . . . . Blahak
Quam bonus . . . . . . Assmayr
Quam gloriose . . . . . Hofmann
Quam sordent . . . . . Hofmann
Quare tristis . . . . Blahak
Quem admodum . . . . . Preindl
Quem vidistis pastores . Gänsbacher
Qui confidunt in Domino . . Preindl
Qui cunque manducaverit . M. Haydn
Quid hostem times . . . Hofmann
Qui habitat in adjutorio . Drechsler, Kässmayer, Neugebauer
Qui operatus est . . . . Cherubini
Qui procedit . . . . Boog
Quis ascendet . . Preindl, Rouland
Qui sedes Domine . Fux, M. Haydn, Hoffmann, Metzger
Qui seminant . . Pergolese, Seyfried
Quis loquetur . . . . . . Krenn
Quis te comprehendat . . . Mozart
Qui timent Dominum . . . Diabelli
Quod in orbe . . . . . . Hummel
Quoniam iniquitatum . . Worzischek
Quoniam mandate tua . . Neukomm

Recordare mei . Kornmüller, Rouland
Recordatus est . . . Preindl, Rotter
Redemptionem . . . . . . Zangl
Reges de Saba . . . . . Hofmann
Reges Tharsis . . . Diabelli, Eybler, Gruber, Renner
Reges tres aboriente . . . . Boog
Regina coeli . . . . Blahak, Brosig, Cherubini, Kaiser Ferdinand III., Gänsbacher, Incerto, Kempter, Kloß, Mozart, Pembaur, Ferd. Schubert, Stadler
Regnavit Dominus . . . M. Haydn
Reminiscere . . . . Preindl
Respexit Elias . . . Kammerlander
Respice in me . . Czerny, Drechsler
Resurrexit . . . . . . Neukomm
Revela . . . . Rotter
Rideant . . . . Reinhardt
Rorate . . . . Incerto

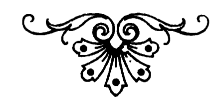
Sacerdotes Domini . Glickh, Gruber, Renner, Tomaselli, Weirich
Sacerdotes tui . . . . . . Czerny
Sacris solemniis . . . . . . Lipp
Sacro Sanctae . . . . . Reinhardt
Salus est gloria . . . . . Hofmann
Salus infirmorum . . . Gänsbacher
Salus populi . . . . . . Rouland
Salutaris . . . . Rotter
Salutiferis . . . . Doblhof
Salutis humanae . . . . . . Lipp
Salva nos Domine . . . . Czerny
Salve amabilis . . . . . Reinhardt
Salve Jesu pie . . Blahak, Drechsler, Flamm, Preindl
Salve mundi . . . . Rotter
Salve sancte parens . . . . Incerto
Salve virgo . . . . Rotter
Salvos fac nos . . . . . M. Haydn
Salvum Domine . . . . Hauptmann
Salvum fac . . . Cherubini, Preyer, Stadler
Sana me Domine . . . . Diabelli
Sancta Maria . . . Limmer, Mozart
Sancte Michael . . . . . Rouland
Sancti et justi . . . . . . Mozart
Sanctificavit . . . Caldara, Preindl
Scapulis suis . . Kornmüller, Renner, Rouland
Sciant gentes . . . . . M. Haydn
Sederunt principes . Brosig, Glickh, M. Haydn
Sei miei sospiri oh Dio! placasser! Stradella
Servite Domino . . . . . Czerny
Si ambulavero . . . Albrechtsberger, Caldara, Preindl, Rotter, Rouland
Si consistant . . . . Eybler
Sicut lilium . . . . . . Rouland
Si Deus pro nobis . . . . Stadler
Sit gloria . . . . Rotter
Sit nomen Domini . . Blahak, Kauer, Rotter
Specie tua . . . . Baisello, Brosig, Führer, Gänsbacher
Speciosus forma . . . Kretschmann
Sperate in Deo . . Blahak, Eybler, Hummel, Kreutzer, Rotter
Sperent in te . . . Blahak, Rouland
Splendente in te . . . . . Mozart
Stabat mater . . Doblhof, J. Haydn, Makomanski, Nanini
Stetit angelus . . . . Stehle
Suavis Domini . . . . . . Czerny
Sub tuum principium . Greith, Mozart
Summe Deus . . . . Schwarzboeck
Super flumina . . . Caldara, Preindl

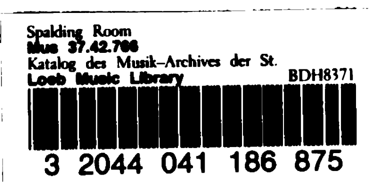
Abkürzungen.

A. C. All° = A dur, 4/4 Takt, Allegro. Nähere Bezeichnung der Werke durch Tonart-, Takt- und Tempo-Angabe, wobei die Durtonarten durch große, die Molltonarten durch kleine Buchstaben ausgedrückt erscheinen.
— = Die betreffende Bezeichnung fehlt.
A. = Alt.
All° = Allegro.
Allgtto. = Allegretto.
Andte. = Andante.
Andtino. = Andantino.
Autogr. = Autograph.
B. = Baß.
B. & H. = Breitkopf & Härtel Ausgabe.
D. = Direktionsstimme.
Doubl. = Doublette.
Eccl. = Ecclesiaticon. Eine Sammlung klassischer Kirchenmusik. (Diabelli & Cie.)
Gr. = Graduale.
Köch. = Köchel Verzeichnis.
Modto. = Moderato.
Nov. = Novello Ausgabe.
O. = Orgel.
Off. = Offertorium.
P. = Partitur.
S. = Sopran.
Sch. = Schnerich »Messen Typus«.
sost. = sostenuto.
St. = Stimmen.
T. = Tenor.

Berichtigungen:

Leofestetics richtig Leo Festetics gehört Seite 40 weg und auf Seite 32 nach Kaiser Ferdinand.




Spalding Room
Mus 37.42.766
Katalog des Musik-Archives der St.
Loeb Music Library
BDH8371
3 2044 041 186 875

